

FIESTAS PATRONALES

ARU GAS

SAN JUAN BAUTISTA

2 0 2 2

ÍNDICE

SALUDA DEL ALCALDE	3
SALUDA DE LA CONCEJALA DE FESTEJOS	4
SALUDA DEL PÁRROCO	5
ARUCAS, TRAS LAS HUELLAS DE SUS JÓVENES PROMESAS	6
• Adrián Toledo Rosales	7
• Arminda Falcón Hernández	8
• Leonardo Navarro Acosta	9
• César Déniz Socas	11
• Guillermo Kevin Montesdeoca Quevedo	12
• Daniel Suárez Falcón	13
• Ibón Santana Rosales	14
• Belinda Falcón Rivero	15
• Javier González González	16
• Rebeca Nuez Suárez	18
• Sara Rodríguez Badra	20
• Raquel González Cabrera	20
• Laura Reyes Martín	21
• Carmen Yanira García García	23
• Luis Adán Saavedra del Toro	25
• Carlos Almeida Caro	26
• Erika Ruiz Espino	27
CRÉDITOS	28
PROGRAMA DE ACTOS RELIGIOSOS	29
PROGRAMA DE ACTOS FESTIVOS	33



Juan Jesús Facundo Suárez

**ALCALDE DEL EXCMO.
AYUNTAMIENTO DE ARUCAS**

Estimadas/os vecinas/os:

En junio Arucas celebra las fiestas en honor a su Santo Patrón, San Juan Bautista, fecha en la que renovamos nuestra devoción al santo y en la que nuestras vidas se ven envueltas por la tradición, el fuego, el mar o los sonidos del timble y el tambor, señales que nos indican que ha llegado la hora de hacer un hueco en el día a día para disfrutar con alegría de esta celebración.

En esta ocasión, a través del programa de las fiestas, hacemos un reconocimiento al Talento Joven, una pequeña reseña de jóvenes de nuestro municipio que destacan en diferentes ámbitos: deporte, cine, fotografía, artesanía, literatura, música, igualdad, movimientos asociativos o el mundo empresarial, entre otros. Pertenecen a una generación que ha desarrollado sus aptitudes y destrezas en un mundo convulso que les ha hecho convivir con diferentes crisis, económica, climática y sanitaria, o con las consecuencias de la guerra que en estos momentos se vive en plena Europa y que, sin embargo, estas circunstancias no han mermado

Saluda del Alcalde

sus esfuerzos, su valentía ni su autonomía para abrirse su propio camino.

Es por ello que queremos celebrar el Talento Joven, presumir de ellas y ellos, de sus capacidades y habilidades, hacerles sentir nuestro orgullo y admiración.

Durante estas semanas podremos compartir muchos eventos que han sido programados tras intensas horas de trabajo de la Concejalía de Festejos, la cual ha contado con la valiosa colaboración de las concejalías de Cultura, Deportes, Tráfico, Policía Local, Protección Civil, Limpieza, Alumbrado, Parques y Jardines, Vías y Obras, Logística, etc., un gran equipo humano al cual quiero expresar mi más profundo agradecimiento.

La nueva realidad sanitaria, nos permitirá retomar actos populares, como la romería en honor a San Juan, encuentros folklóricos, conciertos, actividades infantiles y juveniles y, como no, volver a procesionar por nuestras calles a San Juan Bautista el día 24 de junio.

Quiero destacar también el acto de Honores y Distinciones, merecido reconocimiento a la trayectoria profesional y social de personalidades, entidades, asociaciones y colectivos vinculados con Arucas, la entrega de estas distinciones honoríficas reconocen trayectorias sobresalientes, que Arucas sabe agradecer.

Con este programa, elaborado con mucho esfuerzo y cariño, pretendemos alentar al encuentro, la convivencia y la participación de toda la población arucense, así como a todas aquellas personas que decidan venir a disfrutar de las fiestas de nuestro municipio.

**En nombre de la Corporación Municipal
les deseo unas felices fiestas.**

¡VIVA SAN JUAN! ¡VIVA ARUCAS!

Saluda de la Concejala

Como cada año, Arucas da la bienvenida al mes de junio con aires de festividad y alegría, porque con él llegan nuestras Fiestas de San Juan Bautista y nuestras calles se engalanan con banderas, luces y balcones tradicionales. Tras dos años en los que no hemos podido disfrutarlas plenamente, esta vez podremos acercarnos un poquito más a la esencia de nuestras fiestas, pudiendo disfrutar de nuestra Plaza de San Juan.

Desde la Concejalía de Festejos se ha trabajado intensamente, una vez más, para ofrecer a nuestros vecinos y vecinas un amplio número de eventos y actividades para todos los públicos, donde la cultura, folclore y artesanía estarán presentes. Actos donde apreciaremos la música en directo, donde los más pequeños disfrutarán de talleres y obras de teatro infantil, y donde al fin celebraremos el concierto de la gran Noche de San Juan, al que le precede un espectáculo pirotécnico que llenará de luz y dará color a esta mágica noche, dándole así la bienvenida al verano.

En estas fiestas aún no puedo estar presente todo lo que me gustaría, y aprovecho estas líneas para agradecer todo el trabajo que se está realizando, al gran equipo que me respalda que hace que,



Davinia Torres Padrón

**CONCEJALA DE FESTEJOS
Y JUVENTUD**

aún en la distancia, me sienta participe de todo. Gracias a la Concejalía de Festejos y a todos los departamentos que colaboran y trabajan incansablemente para que nuestras Fiestas de San Juan Bautista 2022 sean una realidad.

No me queda más que invitar y animar a nuestros vecinos y vecinas que participen de las diferentes actividades y eventos que contempla este programa, que se animen a decorar sus fachadas y a disfrutar de nuestras calles. Este año merecemos celebrar y festejar nuestras fiestas por todo lo alto, con las sonrisas en nuestros rostros porque al fin Arucas ¡Vive sus fiestas!

**¡FELICES FIESTAS DE SAN JUAN
BAUTISTA!**



Higinio Sánchez Romero

**PÁRROCO DE LA IGLESIA
DE SAN JUAN BAUTISTA**

Estimados vecinos:

Parece que ya sí. Parece que es posible esa nueva normalidad que nos permite la fiesta con encuentros y mucha responsabilidad.

San Juan Bautista da nombre y sentido a esta fiesta señera y tradicional, y seguro, la más antigua de Arucas. Es el santo protector de la Ciudad de Arucas, de su parroquia y de su templo. Su legado de profeta debe ser siempre actualizado.

Este templo, en su honor, fue construido por labrantes que hicieron de las piedras un instrumento de belleza y de bien. Las piedras son para hacer casas, adoquinar calles, construir bancales para la agricultura; nunca para construir murallas que distancien, o arrojarlas contra nadie que piense distinto.

Las manos de cada uno son para saludar, para acoger, para abrazar, para ayudar al enfermo o al caído.

Saluda del Párroco

El pensamiento libre para soñar lo justo y lo recto, para buscar estrategias para el encuentro con el otro y ofrecer luz con paciencia y caridad.

El silencio para hacer madurar la palabra y atenuar los juicios. San Juan fue hombre de soledades y silencios que hizo que su palabra fuera concisa y precisa.

La boca para pronunciar palabras que denuncien lo injusto y sobre todo creen fraternidad.

Las cuerdas vocales para emitir sonidos que sean agradables y pacifiquen voluntades.

Los oídos para escuchar las razones del otro, intentando una escucha activa, con un corazón paciente.

La conciencia para formularnos preguntas sobre lo que debemos hacer y tratar de hacerlo, sin compararnos con nadie, y sin vanagloria y sin superioridad.

Todo lo anterior nace del bautista profeta, a quien Jesús consideró la mayor persona nacida de mujer. Esta Ciudad reivindica cada año el legado de este gran profeta por medio de su fiesta patronal; la fiesta de todos.

En nuestro recuerdo los que se han ido en la pandemia, las consecuencias de la guerra, y la reconstrucción de nuestra querida isla de la Palma.

FELIZ FIESTA A TODOS

Arucas tras las huellas de sus jóvenes promesas

El contenido cultural del programa de San Juan Bautista de 2021, se dedicó, como recordarán, a nuestros mayores, un texto que aparentemente no implicaba un trabajo de investigación puramente histórico. Pero, pronto, salimos de nuestro error, pues en cada relato palpitaban los acontecimientos de nuestro municipio. Estos “libros andantes”, como cariñosamente los llamamos, metáfora de sus sabios conocimientos, nos asombraron y nos llenaron de orgullo por sus luchas personales por sobrevivir y crecer, al igual que le ocurrió a una parte importante de toda la comunidad aruquense a lo largo de esos años. Por ello, repetimos con insistencia que la intrahistoria, la procedente de la información oral, es fundamental para la historia que se extrae de la información documental.

Este año, decidimos mirar hacia la juventud, aunque por su corta trayectoria personal, como es natural, las narraciones no estarían acompañadas de hechos o costumbres históricas que pudieran ser objeto de olvido. Muy al contrario, nuestra mirada se sitúa en el horizonte, compuesto por un presente que está sucediendo y un futuro que vendrá, donde todo es o será posible, rezumando sentimientos de energía, compromiso, alegría, constancia y frescura, a pesar de que ya han sobrellevado algunas situaciones de superación. Los/as diecisiete jóvenes que nos han ofrecido sus experiencias de crecimiento son el fundamento de esperanza y de progreso de nuestra sociedad. Un futuro inmediato que ya tiene líneas trazadas en el libro de la vida, con la convicción de que, a medida que pasemos sus páginas, el contenido del mismo se irá enriqueciendo

hasta que sus autores/as alcancen la edad madura o la deseada tercera edad.

El compendio de personas aquí reflejadas ha sido posible por la aportación de otras Concejalías más afines a este sustrato de edad, tal son los casos de Juventud, Políticas de Igualdad de Oportunidades entre Mujeres y Hombres, Deportes, así como Cultura y Patrimonio Histórico. A los/as compañeros/as de las mismas, les expresamos nuestra gratitud por acercarnos a esta nueva dimensión de la que, generalmente, no somos tan conscientes por centrar nuestro foco de estudio en el pasado. Con admiración podemos decir que se han superado nuestras expectativas, hasta tal punto, que si seguimos indagando seguro florecerían un sinfín de nombres, cuyos méritos son dignos de mencionar. Por desgracia, las páginas de este programa son reducidas y hemos tenido que ceñirnos a esta circunstancia por lo que esperamos nos disculpen si hemos prescindido de algunas anécdotas o comentarios. Pero aún así, estamos convencidos de que este documento nos ofrece una breve imagen de la riqueza humana que se cosecha en nuestra Ciudad pues, como dice el refrán: “para muestra un botón” y partiendo de esta premisa aquí están los ejemplos.

A pesar de la juventud y de los logros alcanzados por los/as entrevistados/as, destacamos el reconocimiento y la gratitud que realizan hacia familiares, parejas, amistades o educadores porque son fruto de un engranaje de buenas acciones e intenciones que han sabido potenciar. Una señal de humildad y solidaridad no siempre expresada abiertamente por lo que les felicitamos.

Adrián Toledo Rosales

EMPRESARIO Y TATUADOR

Nació el día 23 de agosto de 1988, residente en El Rodadero (Bañaderos). Este joven emprendedor empezó sus estudios básicos de la ESO, además de formarse como dinamizador social. Asimismo, realizó un ciclo medio de máquetin y fue un destacado deportista acuático en la modalidad Bodyboard, realizando parte de su formación de forma autodidacta para perfeccionar su estilo como "rider" -una especie de jinete sobre la tabla-. Figura como profesional desde el 2004 al 2016 entrando en el Club de surf "Oleaje" y participando en el "I Nacional de surf Dharma Company", donde quedó clasificado en el segundo puesto, eliminando a otros *riders* de talla mundial.

Después de ese año, abandonó la competición que le exigía mayor dedicación para cumplir con otro de sus sueños, como él apunta: "el amor por el dibujo me trajo hasta aquí". Ahora, sentado en la silla de su estudio, tatuando un atractivo faraón egipcio (en blanco y negro) en el hombro de un cliente, resulta difícil comprender su capacidad para estar concentrado durante horas. Se confiesa amante del dibujo desde pequeño y, aunque no ha recibido formación académica se ha perfeccionado de forma autodidacta. Algo habitual pues no existe un término o sección propia en las academias de bellas artes, sino cursos o tutoriales. Se confiesa, por ejemplo, seguidor de Carlos Torres (Los Ángeles, California), destacando por su estilo realista y el surrealismo, algo que se aprecia en los tonos negros y grises de la obra de Adrián.

De pintar en papel pasó directamente a la piel en su taller inicial de El Puertillo, cuando ya contaba con veintidós años. Utiliza procesos modernos como la creación de los dibujos en el ordenador cuyo diseño se lleva a un papel como plantilla a través de una termo fotocopidora. Esta plantilla se coloca sobre la piel imprimiéndose el dibujo para, a partir de aquí, empezar el proceso del tatuaje. Actualmente, trabaja en un local de Visvique y queda con su clientela con cita previa, para una mejor



atención, pues cada tatuaje lleva su tiempo, aproximadamente, unas tres horas. La práctica diaria ha sido fundamental para perfeccionar técnicas, especialmente, la del sombreado. Después de tener perfilado el dibujo en la piel, comienza el proceso más detallado pues hay que añadir perspectiva y volumen, algo que se consigue gracias a la experiencia y al conocimiento de anatomía. Además, es importante la precisión de las sombras en matices (en blanco y negro). Al aplicar esta técnica, la aguja tiene que perforar la piel de una forma suave para ir creando la diversidad de tonos. Ahora mismo, utiliza un "punzón de tatuar" con trece agujas. El dibujo en tinta negra se fija más rápido que cuando se utiliza el color y, además, es más duradero. Sin embargo, Adrián nos comenta que cuando la piel es de color blanca, los colores destacan más. El tatuaje va acorde con la musculatura del cliente por lo que, dependiendo del espacio elegido, calcula el diseño que le ha sugerido la persona, o bien, le propone uno si se deja aconsejar. La piel se recupera en dos semanas, manteniendo su cuidado según el indicado por cada tatuador.

La clientela que atiende es muy variada, alcanzando todos los géneros y edades, aunque en este último aspecto es cauto con los menores (de 16 a 17 años) por lo que sólo les hace el tatuaje si sus padres le formalizan el consentimiento por escrito. Comenta como anécdota, sin dejar de ocultar su orgullo, que una de sus primeras usuarias fue su madre. Ha atendido hasta personas de más de setenta años. Nos dice que: "nunca es tarde si te gusta. Es un mundo muy abierto". Le han pedido que tatúe en diversos lugares corporales y, con la mirada traviesa, nos dice que algunos no son "confesables".

Aunque los diseños suele traerlos la clientela, él los aptada con el ordenador y en la tablet de marca Apple, que le permite utilizar más programas. Los tatuajes son un complemento más pero, a veces, se intenta representar mensajes. Para él “no hay diferencia en pintar un cuadro o en la piel, las herramientas son diferentes”. Dice: “cuando tengo el ritmo cogido lo hago todo de un tirón”. No establece un precio por el tipo de diseño, sino que cobra por horas. Reconoce que se suele generar una especie de enganche, deseando hacerte otros porque te gustan o responden a un sentimiento.

Su obra artística la difunde en Instagram pero, también, utiliza otros medios como el Tiktok o vídeos para hablar de su experiencia personal o hacer reflexiones de la vida, teniendo un gran número de seguidores porque sus mensajes llegan al público joven (115.000 seguidores). Utiliza la aplicación Twitch para hacer transmisiones en directo, además participa en programas de televisión, como figurante en películas españolas y en videoclips como actor por su característico cuerpo tatuado. Para ello, tiene un representante personal.

A pesar de lo ya conseguido, quiere seguir prosperando por lo que sueña con poder montar su propio estudio o taller con todas las condiciones que le pide Sanidad. Además le gustaría contar con más personas para compartir trabajos y costes, algo que le permitiría independizarse y disponer de más tiempo libre. Para compensar el cansancio y el desgaste muscular de las posiciones con la máquina durante horas, mejora la forma física en el gimnasio o, practicando el bodyboard.

Cree que es una buena salida laboral más, en estos tiempos, ya que los prejuicios hacia esta profesión y, sobre todo, hacia las personas que tienen en su cuerpo tatuajes, se ha normalizado. Ahora, como en otras épocas históricas, es una cuestión de moda y ya se considera una técnica artística practicada por profesionales, aunque no ayuda que la formación no esté regulada pues se encuentra en la sección de peluquería. Piensa que se han ganado un sitio en el mundo artístico y si no puede retirarse como tatuador, quiere estar asociado siempre a este mundo, pero comenta que “al que le gusta la piel sigue en ella”. Terminamos la entrevista sorprendiéndonos su capacidad para hablar y tatuar a la vez, no se despista ni de broma.

Arminda Falcón Hernández

PILOTO DE CARRERAS



Nació en Las Palmas de Gran Canaria, el 19 de octubre de 1988, aunque su familia procede de Montaña de Cardones. De hecho, sus estudios de infantil y primaria los realizó en el CEIP Eduardo Rivero Ramos para, luego, pasar al IES Santiago Santana, donde termina la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Posteriormente, hizo un ciclo superior en Administración y Finanzas entre Teror y Arucas. También realizó otro ciclo superior de Educación Infantil entre Santa María de Guía y en la Península (León). Además, tiene un máster en Correduría de Seguros y, actualmente, está haciendo Dirección y Gestión de Correduría de Seguros. Esto le ha llevado a trabajar como corredora de seguros en Arne Gavelin, empresa familiar que tiene sus oficinas en Arucas. Es, por tanto, la segunda generación que se dedica al tema de los seguros.

Sin embargo, a pesar de que en su trabajo vela por la seguridad de los demás, en su vida personal siente atracción por un deporte que entraña un cierto riesgo. Desde hace aproximadamente seis años, se dedica al automovilismo, primero iniciándose como copiloto en las denominadas clásicas de regularidad. Como piloto, desde hace tres años, empezando a correr para la escudería GT. Turbo Tenerife. Actualmente corre en la escudería CopiSport.

La pasión por este deporte lo vivió a través de su pareja que le vio aptitudes para ello, así que la animó a practicarlo, después de eso, le gustó tanto que continúa hasta la fecha. Nombra como persona que le ha servido de referencia a Julián Falcón (piloto de Arucas que la ha ayudado en este com-

plicado mundo del automovilismo). Como referencia a nivel mundial tiene a Michele Mouton (la primera mujer piloto campeona del Mundial de Rallyes).

En estos años, ha participado como piloto en numerosos rallyes, destacando el Rallye Islas Canarias, Rallye Norte de Tenerife y distintas subidas, entre ellas la del municipio la llamada "subida Automovilística Bañaderos-Arucas", que se celebra todos los años por las fiestas de San Juan. En 2019 comenzó a realizar subidas de montaña con un Renault Súper 5. Comenta: "he sido la primera y única mujer en participar en la Copa Tenerife Turbo Club y en las subidas Los Loros y Guía de Isora". Cabe reseñar que en 2019 quedó campeona de Canarias en su categoría.

Ha conducido varios coches durante su carrera automovilística. Empezó con un Renault 5 GT Turbo, para luego competir con un Opel Adam R2. Actualmente corre con un Ford Fiesta Rallye 4. La temporada 2020 la ha dedicado, junto a su pareja, a restaurar su coche desde cero.

Como anécdota, nos cuenta que en su primera carrera, concretamente, en el primer tramo, le pareció ver una bandera roja, pero luego resultó ser un amigo de su pareja que se había quitado la camiseta para animarla a su paso por el tramo.

Leonardo Navarro Acosta

LUTHIER



Leonardo nace en Arucas el 19 de marzo de 1989. Su abuelo materno es José Acosta, actual presidente de la Sociedad Atlánti-

da, persona que le ha ayudado y apoyado mucho a lo largo de su trayectoria vital y profesional. Desde los tres hasta los diez años estuvo residiendo, con su familia, en Zaragoza, luego regresaron y se instalaron a Arucas. Realizó parte de sus estudios de infantil y primaria en Zaragoza, y a partir de cuarto de primaria comenzó a estudiar en el Colegio concertado de La Salle de Arucas, centro en el que también finalizó sus estudios de educación secundaria obligatoria. Posteriormente estudió el bachillerato en los Salesianos de Las Palmas de Gran Canaria. Acabado el bachillerato comenzó a formarse como ingeniero de Diseño Industrial (en la especialidad de diseño de mobiliario) en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, obteniendo el título unos años después. Durante su etapa universitaria formó parte de la tuna de distrito de la ULPGC, hecho que le facilitó conocer diversos instrumentos musicales, especialmente de cuerda, como la guitarra, el laúd, la bandurria, el timple, etc.

Su trabajo final de carrera giró en torno al diseño empleando la madera y se dio cuenta que le gustaba mucho la construcción de instrumentos musicales, es decir quiso ser luthier. Por lo que decidió, con veinticuatro años, investigar sobre este aspecto. Primero intentó hablar con constructores tradicionales de instrumentos, pero nadie le quiso mostrar sus conocimientos, ni le quisieron enseñar, ni ayudar. Luego, comenzó a indagar a través de internet y a aprender de manera autodidacta. Gracias a sus conocimientos adquiridos en la universidad comenzó a plantear y desarrollar la construcción de instrumentos, partiendo de cómo se hace el proceso de fabricación de un producto, cada uno con su complejidad. Para ello analizaba cada instrumento, estudiando su geometría, volumen, partes, etc. Así estuvo durante todo un año, estudiando, experimentado, probando, etc., y adquiriendo toda una gama de herramientas. Como bien nos dijo llevando a cabo el método de ensayo y error.

A partir de todo el conocimiento adquirido y la experiencia fabricó, con 25 años, su primer timple, proceso que le llevó unos cuatro meses. Empezó en el garaje de su casa, que convirtió poco a poco en un taller. Pero se le fue quedando pequeño, por lo que aprovechó un local que su madre y su tía

usaban como agencia de publicidad y con el permiso de su abuelo acondicionó poco a poco dicho local como taller especializado (aprovechando algunas herramientas de su bisabuelo, de su padre, etc.). La mayor parte de los más de 20 constructores de instrumentos que puede haber en Gran Canaria lo llevan a cabo como un *hobby*, o como algo que complementa otras dedicaciones laborales, salvo dos o tres que son autónomos, entre los que se encuentra Leonardo (quien se dio de alta en 2019).

Realiza todos los trabajos por encargo (aunque de manera muy ocasional restaura o repara instrumentos), curiosamente durante la época de la pandemia a través de las redes sociales elaboró muchos instrumentos, asimismo le contrataron para hacer timple para la Consejería de Educación, Universidades, Cultura y Deportes del Gobierno de Canarias (con el proyecto "timple"). Elabora unos doce tipos de instrumentos, además de los timple, contra timple laúdes, bandurrias, contraltos, guitarras, guitarras clásicas, requintos, cuatro venezolano, cuatro puertorriqueño, charangos y mandolinas napolitanas. En total ha fabricado más de 200 instrumentos. Curiosamente los timple los suele vender más fuera de Canarias (México, Puerto Rico, Península Ibérica, Países Bajos, etc.). Los diseños los hace por ordenador, luego talla la madera de las diversas partes de los instrumentos con una máquina digital, pero luego finaliza a mano completamente el resto del instrumento. Posee cientos de herramientas y útiles (formones, sierras, cepillos de carpintero, cuchillas, etc.). Suele emplear hasta 47 especies diferentes de maderas (especialmente la parte armónica y estructural) para las tapas, los mangos, los diapasones, los puentes, los aros y los fondos, algunas de las cuales son duras y nobles (cedro rojo de Canadá, pino abeto alemán, cedro de Honduras, palo santo de La India, palo santo del Amazonas, palo santo de río, ébano exótico, circote, ciprés español, moral canario, etc.). También usa varias colas y tres tipos de barnices (tanto las colas como los barnices son naturales y sintéticos). Asimismo, utiliza varios metales para las partes que lo llevan, como las cuerdas de acero inoxidable, los trastes de

aleación de alpaca, los clavijeros de latón, acero, etc. (tienen que ser muy precisos), que proceden del Reino Unido, Alemania, China, Japón, etc. En cuanto a las cuerdas las trae de Estados Unidos, Italia, Alemania, etc. También pone cuerdas de nailon o de tripa. Y, finalmente, otros tipos de materiales son el hueso de ternera que van en los trastes, concha de abulón y polvillo de oro que se emplea en las decoraciones de las rosetas.

El proceso de elaboración es complejo (se emplean medidas exactas) y muy lento, puede tardar hasta 20 horas para fabricar un timple y entre 30 y 40 horas (no seguidas, debida a los tiempos de secado, etc.) para hacer un laúd. Comienza con el diseño, luego con la preparación de las maderas, la construcción del molde, el corte, el ensamblaje, la estabilización, el encolado, el secado (que tiene que tener sobre un 7% de humedad), el curado, el lijado y finaliza con la aplicación del barniz, el secado del barnizado, etc.

Trabaja todos los días, con la compañía de su noble y leal perra, y no suele tener vacaciones. Este incansable luthier, enamorado de la cultura japonesa, hecho a sí mismo, con mucho esfuerzo, poco a poco ha ido aprendiendo y se ha abierto un hueco para que vaya siendo conocido. Considera que es muy importante intentar innovar y evolucionar, a través del empleo de diferentes maderas. Gracias a su familia ha salido adelante y su dedicación se debe, entre otros motivos, a una combinación de diversos aspectos, como el conocimiento de las herramientas que su padre empleaba en el bricolaje, su paso por la tuna, su gusto por la madera, su formación universitaria como ingeniero, el empleo de las redes sociales, pero sobre todo a una pasión que siente y que ama profundamente. Una de sus máximas es que los instrumentos se tienen que hacer con la calidad sonora que quieren los músicos, que todos los fabricantes deberían competir las mismas condiciones y que los profesionales del timple, así como en general de la música tradicional o popular canaria deberían reivindicar y luchar por la construcción de los instrumentos en las Islas.

César Déniz Socas

GRADUADO EN MARKETING Y PUBLICIDAD, EMPRESARIO, PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN DE EMPRESARIOS DE ARUCAS



César nace en Arucas un 18 de mayo de 1989. Su familia ha ejercido varios oficios y dedicaciones, sin embargo, destaca la empresarial. Su formación infantil y primaria tuvo lugar en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús, luego hizo la secundaria en el Colegio de La Salle y el bachillerato lo realiza en Los Salesianos de Las Palmas de Gran Canaria. Posteriormente estudia comercio, marketing y publicidad (especialidad de marketing digital) en la Escuela de Comercio Exterior, hoy Universidad del Atlántico Medio.

Realiza las prácticas de empresa, durante seis meses, en Satocan, en el departamento de marketing digital que llevaba las villas, apartamentos y hoteles en el sur de la isla, haciendo labores de comercio electrónico, gestionando correos electrónicos y llevando a cabo la “fidelización” de clientes (concepto que parte del hecho de captar y mantener clientes a partir de datos electrónicos proporcionados por los mismos y tratados de manera telemática, enviándoles información, al objeto de que sean leales a una marca, producto o servicio y que recurran a los mismos de manera periódica o continua). Luego estuvo otros seis meses trabajando y se desplazó a Irlanda a estudiar inglés, donde estuvo poco más de un año. Pero siempre tuvo claro que quería montar su propio negocio y ser empresario, pues su madre ha sido y es todo un referente para César, por todo el apoyo que la ha mostrado, junto a su familia. Cuando

regresó de Irlanda, en 2015, se hizo autónomo, a la par que montó una empresa, junto a su socio Santiago Navarro Sarmiento, antiguo compañero de estudios, Gacmark (Gestión, asesoramiento, comunicación y marketing), dedicada a la comunicación, publicidad y fidelización de clientes, en la que es fundamental, entre otras cuestiones, el uso de las redes sociales.

Asimismo, como empresario autónomo hace eventos, dinamizando actividades, etc. Al poco tiempo, traslada la empresa de Las Palmas a Arucas, a la calle León y Castillo, 8, y, a la vez, crean un espacio de *coworking*, para optimizar los espacios y diversificar los gastos, etc.

Luego funda otra empresa, para gestionar el restaurante “Entre Duelas y Tapas”, junto con su socio el citado Santiago Navarro y con otro socio Javier Pérez González, todos antiguos compañeros de estudio en el Colegio La Salle, Los Salesianos y en la Escuela de Negocios.

Junto con sus socios y otros empresarios y empresarias (en total 33) han creado una asociación de empresarios que se denomina “Comercios de Arucas” (la mayor parte ubicados en la denominada Zona Comercial Abierta), en la que se combinan personas con experiencia y gente nueva y joven, emprendedores, que tienen otros aires y ganas de hacer cosas. La mayor parte de estos empresarios son pequeños autónomos y considera que ha habido una falta de comunicación entre los mismos y que echaba de menos una dinamización de todos los comercios de Arucas. Cree que lo que está funcionando es la unión de los empresarios, así como la colaboración con las administraciones públicas, pero partiendo de la base que los organismos deben conocer cuáles son las prioridades y los retos de los comercios. Dinamizar, para César, es que la gente se mueva por la calle, si hay gente, hay consumo y eso beneficia a todas las personas que se dedican a los negocios. Cuantas más actividades se hagan en Arucas, más se mueven los negocios, con la colaboración de todos los empresarios.

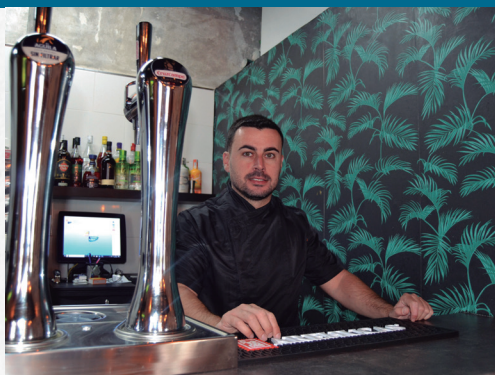
Apuesta no sólo por las nuevas tecnologías y las redes sociales, sino por compartir información entre los comercios, tener conocimiento y saber hacer bien las cosas, pero sobre todo está muy orgulloso de Arucas, a la que siempre quiere verla bien. Entre las

diversas actividades que ha desarrollado, junto con el Ayuntamiento y la asociación es la campaña “Regálate Arucas”, con el sorteo de un cheque regalo, que debe ser gastado en las mismas empresas de Arucas. Otra, fue la ruta de escaparates, pinchos, tapas y postres navideños.

Cree que la formación es muy importante, destaca que el trabajo en equipo es fundamental y el apoyo entre los socios, pero también es importante el esfuerzo y la suerte que puedas tener en la vida. Defiende no sólo a las personas que forman parte de la asociación, sino a los empresarios en general. Por último a pesar de los logros cree que todavía faltan cosas por hacer, como por ejemplo que en Arucas hubiese algún restaurante que tenga un chef de reconocido prestigio internacional.

Guillermo Kevin Montesdeoca Quevedo

CHEF Y EMPRENDEDOR



Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 18 de febrero de 1990. Estudia primaria en el Colegio de La Salle Arucas y secundaria en el IES Arucas Domingo Rivero, terminando en el colegio El Pilar de Guanarteme. Los estudios superiores los realiza en el Hotel Escuela de Santa Brígida. Se formó como técnico superior de Dirección de Cocina, siendo la primera promoción de Canarias.

En el año 2014, aún estudiante, se inicia en el sector trabajando en el restaurante “Baobab Resort”, en el sur de la isla de Gran Ca-

naría y en el “Roca Negra” en Agaete, como jefe de cocina. Finalizados los estudios de restauración, entra a formar parte del equipo del restaurante “El Mestizo” en las Palmas de Gran Canaria, entre el 2015 y 2018.

A través de un amigo que lo alienta, otros que lo animaban y su familia, toma la decisión de montar su propio negocio y sin cumplir los 30 años (2019), ya se encontraba en el proceso de restaurar un local de la propiedad de su familia para cumplir con su sueño. Tras la finalización de las obras del local, el restaurante abre sus puertas el 25 de enero de 2020, casi a la par que se nos echa encima la pandemia. Lo que le obliga a cerrar su innovador restaurante que mira a la Plaza de San Juan Bautista de Arucas, volviendo a abrir a finales de mayo de 2020.

Teniendo en cuenta las restricciones de los meses que le siguen, consigue activar el negocio hacia enero de 2021, con la terraza que le permite ampliar el número de comensales. En un momento de nuestra entrevista, Kevin nos menciona lo complejo que es poder montar un negocio, los pasos de gestión administrativa, el sacrificio personal, familiar, el esfuerzo que todo eso conlleva. Pero, en la actualidad, es un joven emprendedor, chef de su propio negocio, llamado “El Bautista”, porque está situado junto a la plaza de San Juan Bautista en el casco de Arucas. Lo que le animó a emprender este camino de la restauración fue su amor por el buen comer. Así que decide arriesgarse en el mundo de la cocina, “sacrificado, pero con salida”.

Como inspiración en su profesión tiene a los mejores chefs del mundo, como los hermanos Roca, Dani García, David Muñoz y Quique Dacosta. Cocineros españoles de cocina de vanguardia y tradicional que tiene en su poder varias estrellas Michelin -premios a los/as mejores cocineros/as del mundo-. Para Kevin, “cocineros que le han servido de inspiración”, pues piensa que: “España es el mejor lugar donde se come del mundo”.

Sin duda, las ganas y la ilusión pudieron con todo para este joven empresario, por lo que anima a la juventud a que si pueden y tienen ilusiones persigan sus sueños en cualquier sector. Que nada les impida seguir hacia adelante con sus proyectos, que

se formen para llegar a ser jóvenes competentes, ambiciosos y buenos profesionales.

El restaurante “El Bautista” de Arucas, que tiene a la cabeza a este joven Chef aruquense, en el año 2021 obtuvo el tercer premio en el Concurso de Pinchos, Tapas y Postres navideños de Arucas. Obteniendo el primer premio de este mismo concurso al año siguiente (2022) con una propuesta innovadora con productos de nuestra tierra.

En cuanto a su futuro profesional, se lo imagina creciendo con su actual restaurante y expandiéndose profesionalmente. Aprovecha siempre que puede y si el negocio se lo permita, a escaparse y visitar los mejores restaurantes de España. Lugares y cocinas que le sirven de inspiración para innovar y ofrecer a sus clientes la mejor de las cartas.

Daniel Suárez Falcón

DIRECTOR CREATIVO



Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 8 de marzo de 1992. Sus estudios primarios los realiza en el Colegio de La Salle Arucas. Continúa los secundarios en Los Salesianos de Las Palmas de Gran Canaria. Se gradúa en Administración y Dirección de Empresa en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria en el año 2014. Posee un máster en Estrategias y Creatividad Digital por la Universidad Autónoma de Barcelona.

Tras finalizar sus estudios trabaja en la restauración, en la empresa familiar, lugar en el que está poco tiempo pues, desde el año 2017 es director creativo y autónomo. A partir de aquí, es cuando empieza a realizar lo que realmente le hace feliz que es viajar y crear contenidos digitales de vídeos y fotografía. Daniel nos habla de su motivación a medida que va comprobando su material y lo muestra a la gente, algo que le servía también de inspiración para otros trabajos, teniendo como objetivo “el despertar algo en los demás”. En el año 2019, la empresa GoPro contacta con él y se convierte en Embajador en España de esta marca, dirigiendo, organizando y produciendo las campañas por más de 20 países, Australia y cuentas de profesionales de Estados Unidos, con contenidos en redes sociales de calidad que le sirven de inspiración para crear en este trabajo.

En el año 2020 como *freelancer* empieza a trabajar en campañas de promoción para impulsar el turismo canario con Promotour. Desarrolla campañas para empresas como Lopesan o Tesina. Así como, para organismos del sector turístico internacional: Egipto, Indonesia... En ese mismo año, entre enero y marzo, dirige dos documentales para la Unión Europea, en la plataforma multimedia Food Unfolded, Bananas Production y Aquaculture. Después de dar el salto a Madrid, lugar donde continúa residiendo, trabaja como director creativo en campañas digitales para Lancome, Armani o Cortefiel. Actualmente, desde marzo de 2022, desarrolla una campaña mundial para la compañía de cruceros MSC.

En cuanto a sus méritos, en el año 2019 obtuvo el premio al mejor vídeo del mundo con GoPro “Best Journy Edit”. Único español elegido para esta modalidad. Lo que le ha abierto muchas puertas como creador de contenidos digitales. Mención especial, ya que parte de este premio lo dona a la Fundación Solidaria Alejandro Da Silva contra el cáncer. En el año 2020 la revista *National Geographic* le publica en uno de sus números una de sus fotos, como fotografía más icónica. Además, se encarga de tres campañas al mejor resort de las islas Maldivas. Uno de los cinco mejores hoteles del mundo. Siendo el único español hasta ahora en hacerlo.

Dani nos narra con simpatía una de sus muchas anécdotas como la que le ocurrió en Sudáfrica. En uno de los *National Parks*, tocaba acercarse a una manada de elefantes para fotografiarlos. Cuando el guía les advierte de que los elefantes se sentían amenazados por su presencia, cosa inusual. De repente, la matriarca se va acercando al Jeep en el que se encontraban, justamente hacia donde se encontraba Dani. Llega hasta él. Nos cuenta, aún con cara de susto que “se veía lanzado por los aires y escachado por su gran pata, pero solo le pasa la gran trompa por su cara e igual que llegó se marchó”.

En cuanto a su futuro profesional, lleva trabajando duro desde hace cinco o seis años, por sí mismo. Se imagina luchando, creciendo hasta dirigir sus propias películas. Incluso haciendo *Networking* si fuera necesario para conseguir guionistas y productores y ganando un Óscar. Pero, ¿un Óscar, Dani? “Sí, me imagino hasta ganando un Óscar”.

Ibón Santana Rosales

PERIODISTA, ESCRITORA, PRESENTADORA DE TELEVISIÓN Y ACTIVISTA POR LA IGUALDAD



Nace en Las Palmas de Gran Canaria un 4 de julio de 1992, pero desde muy pequeña se traslada junto a su familia a Arucas. Primero residieron en la zona de Los Castillos y, posteriormente, se mudaron al centro de la Ciudad de Arucas. Estudió en el antiguo centro de educación infantil y primaria de Cruz de Pineda (hoy CEIP Manolo Ortega) y luego en el instituto de educación secundaria Arucas Domingo Rivero, centro en el que fue premiada, con

13 y 15 años, por haber ganado los concursos de poesía que organiza la Biblioteca Municipal de Arucas. Con 16 años comenzó a trabajar como promotora de eventos y marcas, así como de niñera y canguro. Durante su niñez y adolescencia hizo teatro, cantaba y tocaba la bandurria, además de asistir como alumna a las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas.

Entre 2010 y 2015 realizó el grado de periodismo de la Universidad Complutense de Madrid. Sin embargo, antes de finalizar su formación universitaria, en el verano de 2013, comenzó a iniciarse en lo que hoy día es su profesión, en la Cadena Ser de Las Palmas (lugar en el que se dio cuenta que era la profesión que quería tener) y, tanto en Madrid, como en Las Palmas de Gran Canaria, estuvo como becaria en Radio Unión Madrid, en el periódico digital Lainformacion.com, en la cadena de televisión Antena 3 Canarias y en el rotativo Canarias 7.

Asimismo, durante su estancia en Madrid, para poder estudiar, tuvo que trabajar, los fines de semana, como camarera (de esa época procede el título de uno de sus libros, “La Barra de Copérnico”, pues Copérnico era el nombre de la discoteca donde estuvo trabajando). Durante su último año universitario le fue concedida la Beca Iberoamericana del banco Santander, desplazándose a México, donde finalizó sus estudios de periodismo en la Universidad de Colima, trabajando además en el Centro de Apoyo a mujeres maltratadas Griselda Álvarez. Durante su estancia mexicana impartió diversas charlas sobre empoderamiento femenino e igualdad a mujeres que habían sido o eran violentadas. Evidentemente su estancia americana le supuso, entre otras cuestiones, una experiencia enriquecedora y cuando regresó a Canarias poseía otra visión y forma de entender la vida. Según sus propias palabras “viajar te cambia, vivir lejos te nutre y casi siempre para bien”.

Su trayectoria laboral, ya con contrato, se inicia en 2015 en el periódico Canarias 7. A partir de 2018 ejerce como responsable de prensa en diversos gabinetes de comunicación, para partidos políticos, entidades no gubernamentales y como autónoma. Esos años suponen para Ibón

un enriquecimiento personal y profesional, pero extrañaba los medios de comunicación. Por lo que decide comenzar una nueva etapa, esta vez trabajando en la Televisión Canaria, donde actualmente colabora en uno de los programas más vistos de dicha cadena, “una hora menos”.

El año 2019 fue muy especial para Ibón, pues después de quedarse sin trabajo, decidió volver a la hostería. Sin embargo, comenzó a recopilar diversas poesías que había escrito para formar un libro. El mismo día que comenzaba a trabajar, su editor, Tony Acosta, la llamó para comunicarle que se iba a publicar el libro. Al poco tiempo obtuvo dos trabajos, compaginando su actividad de autónoma como jefa del gabinete de prensa del colectivo Gamá (en el que estuvo dos años).

Ha recibido diversos méritos, premios y reconocimientos, tanto como escritora, como activista social en pro de la igualdad, también ha asistido a varias ferias del libro, tertulias y debates relacionados con la poesía. Nos cuenta que su madre le ha servido de inspiración, así como su abuelo, además de sus amigas y sus jefas. Desde niña brotó en ella la necesidad de escribir y contar historias. El hecho de haber tenido que trabajar desde una edad temprana también le marcó aprender a valorar que nada se consigue sin esfuerzo y que siempre se camina hacia adelante. A pesar que no ha tenido jamás un contrato indefinido, no ha parado de trabajar, con tesón y mucha dedicación y, anhela un futuro de estabilidad, como tantas personas jóvenes.

De Arucas reconoce que ha sido y siempre será su casa, que sigue vinculada de manera hermosa (pues vive su madrina, que es su referente feminista) y que, asimismo, tiene como elementos que le han marcado sus recuerdos la montaña, la iglesia, las calles adoquinadas, los barrios y la costa. Aquí conoció a sus amigas y vivió los momentos más plenos de su infancia y adolescencia, los amores y desamores, también los más complicados. Y, como le ha pasado a muchas personas, también dio su primer beso en el Parque Municipal, el “parque de las flores”.

Belinda Falcón Rivero

ARTISTA Y ADMINISTRATIVA



Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 7 de septiembre de 1992. Estudia primaria en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Arucas. Inicia estudios secundarios en el Colegio de La Salle Arucas y los finaliza en el IES Arucas Domingo Rivero. Durante siete años, se forma en solfeo y en la llamada “voces blancas” en la Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, además de recibir enseñanzas de interpretación, técnicas vocales y escenografía, aunque la afición por el canto lo demostró a los ocho años participando en muchos festivales en las islas.

Belinda compagina su trabajo en el departamento contable de una ONG con su carrera artística. No ha parado de actuar en todas las islas durante años. Nos dice: “es un mundo bastante difícil, pero la ilusión siempre te puede”. Ha realizado doblaje de voces y canciones, pero lo más que le gusta ha sido siempre componer con su guitarra, especialmente, música de cantautora, de historias que ve, incluso, antes de ella vivirlas. Le canta al amor, al desamor, a lo bueno y a lo malo.

Su familia ha sido siempre su gran pilar, en su vida profesional y, sobre todo, en lo personal. Importante para ella son sus padres, hermana, abuelas y cuñado. Quienes confiaron en ella y quienes la apuntaban, sin ella

saberlo en muchos casos, a los programas y concursos de televisión. “Les debe todo”, “son mi canción favorita”. También, nos habla de su compañera de vida Sabri, parte fundamental de ese pilar y según nos dice: “la culpable también de su mejor canción”.

En cuanto al mundo del voluntariado y a la labor humanitaria, lugar en el que trabaja, mención importante para Anabel, la persona que la inicia y la anima a formar parte de esta “familia que se elige”. A nivel artístico, Freddie Mercury -cantante, compositor, pianista, guitarrista y vocalista principal de la banda de rock, Queen- fue quien le ha servido de inspiración. Pero a nivel personal, siente una particular admiración por su hermana Betsaida, de profesión médica de familia. Puede ser que alguna vez, nos la hayamos encontrado en urgencias del centro de salud de Arucas, con su paciencia, su dulzura y ese tono tranquilizador que te da la confianza de estar en todo momento en buenas manos. Belinda nos cuenta que su hermana le dice: “yo curo cuerpos y tú almas”. También es quien le regaló su primera guitarra, la misma que lleva tatuada en su antebrazo.

Su vida laboral la inicia en galas y espectáculos musicales en cadenas de hoteles. Actualmente compagina su profesión con su vocación, como un proyecto de cuentacuentos musicales con 6C Diseño, así como el proyecto de la formación de su propia banda musical, junto a otros dos compañeros.

A nivel musical en 2016 llegó a ser semifinalista, con su talentosa voz en el programa musical “La Voz España”. Fueron sus padres quienes la apuntan al programa televisivo sin ella saberlo. Cuando se vio, de repente iba con unas maletas de camino a Madrid con Saro, su madre. En 2021 participa también en otro certamen televisivo musical, “Top Star”. Gracias al programa “La Voz”, comparte escenario con el cantante Melendi en 2017 en el Gran Canaria Arenas y en el 2019 lo hace de la mano de Manuel Carrasco. Más recientemente, en marzo de 2022 participa igualmente en el programa de televisión canaria, dedicado al folclore y a la música hecha en el archipiélago, “Noche de Taifa”.

A pesar de ser galardonada en festivales y certámenes musicales en todas las islas, para ella el mayor premio, no lo duda un segundo, es cantar para los suyos. Nos cuenta Belinda, con especial cariño y una gran

sonrisa que le ilumina toda la cara, cómo le pide matrimonio a su chica Sabri en el concierto de Manu Carrasco en el 2019 y, afortunadamente, le respondió que sí, nos dice brillándole la mirada.

Cada viernes, como dato curioso, cuando toca irse a casa a descansar, es costumbre en su centro de trabajo, que Belinda despidiéndose a sus compañeros/as con guitarra en mano y dedicándoles una canción. ¡Buen comienzo del fin de semana, desde luego!

Belinda, se define como joven hogareña, que ama a su familia, adora a los animales, siente una debilidad especial por sus sobrinos y el hombre de su vida es su padre, Juan. Le apasiona tanto la música como el trabajo humanitario, en el que ha encontrado su vocación laboral y al que se ha entregado en cuerpo y alma. En cuanto a su futuro profesional desearía seguir trabajando y compartiendo todas las experiencias de vida que le aporta la ONG y la gran labor que hacen por las personas que más necesitan. En lo musical se lo imagina siempre con una guitarra en la mano, tocar, cantar, en compañía de los suyos. En definitiva, las personas que suman.

Javier González González

LIBRERO Y EMPRESARIO



Nació en Arucas en 1993 y el amor hacia los libros lo ha heredado de su familia pues fundaron la Librería Doramas en 1982. Así que Javier ha vivido desde niño en contacto con este lugar tanto que, incluso, las tareas de clase las hacía allí.

Javier inició sus estudios con un ciclo medio de cocina, para empezar en el ámbito de la hostelería y cuando quiso realizar un ciclo superior ya le fue imposible compatibilizar el tiempo -horarios nocturnos-, con

el nacimiento de su hijo. De todas formas, su experiencia en el terreno laboral le decepcionó, por este motivo, se planteó dedicarse a otro trabajo con un horario más estable. Su trayectoria profesional cambia cuando a la edad de unos veintitrés años, le encomiendan llevar el *stand* de la librería en una Feria del Libro en la capital. A partir de aquí, supo a qué dedicarse por lo que lleva en la empresa familiar, en estos últimos cinco años. También reconoce que su afición por la lectura le vino de su hermano mayor, Juan Carlos Yeray, quien devora libros siendo, según sus palabras: “una base de datos de libros andante”.

Con una nueva meta, empieza en la librería formándose primero de forma autodidacta (leyendo, entrando en blog, etc.). Luego, se anima a realizar en el IES Arucas Domingo Rivero, un ciclo superior de Gestión de Eventos y Espacios Comerciales. En el segundo año, cuando tiene que realizar las prácticas, se propone llevarlas a cabo en la Biblioteca Insular de Las Palmas de Gran Canaria pero con la pandemia todo se queda “en el limbo”, por lo que decide hacerlas en la librería. Comienza intentando darle otro aire al local a través de los escaparates. Le puso un césped, compró unos muebles como una mesa “pata cangrejo” que su tío pintó, para que fuera más vistosa. Luego, empezó a leer todo tipo de libros, tanto infantil, juvenil, como adultos, en todos los ámbitos: novela histórica, ensayos, poesía, etc.

Para Javier la base de un verdadero librero es escuchar y preguntar a la clientela para saber los gustos y orientarla, especialmente, cuando busca un libro para un tercero. Reconoce que es más difícil aconsejar sobre literatura infantil que de adultos, porque hay que tener en cuenta los gustos del niño o la niña, de los padres, o de la persona que venga a buscar el libro. Importante es también la edad del menor para que la lectura esté adaptada a su nivel de conocimiento. Como anécdota, recuerda que, en varias ocasiones, le ha pasado que el cuento le gusta al niño o a la niña pero no a los padres, y a la inversa. Suele prevalecer la decisión adulta, aunque generalmente respetan el deseo de sus hijos. Para intentar solucionar estos “pequeños problemas”, Javier tiene como estrategia el dirigirse al menor para hablarle, ponerle los libros a su altura para que vea las ilustraciones, etc. Así, convence a unos y a otros.

En la tienda suelen venir más, en la parte infantil, madres que quieren iniciar a sus hijos/as en la lectura porque, generalmente, las mujeres están más presentes en la educación. Ellas, además, leen más, prácticamente todos los géneros, mientras que los hombres especialmente la novela negra y el cómic con su ilustración. Quizás, por ello, las escritoras están mejor pagadas que los hombres porque hay más público femenino según las estadísticas, sobre todo, libros de autoras y eso supone más ventas. La visión y la sensibilidad también son distintas.

Afirma que en Arucas hay una gran tradición de lectura y de cultura, algo que se nota cuando la clientela acude al local por lo que le resulta importante oír sus recomendaciones porque aunque él lea es imposible conocer todo el mercado. De esa forma, también sabe qué le pueden demandar para encargar los libros. Es como una “librería a la carta” porque el mundo es enorme y hay que especializarse en función de la demanda pero también hay que tener otras ofertas que necesite la gente, “cositas de pueblo”, como los materiales escolares, etc. El éxito está en la diversidad de los artículos. Todos los comercios arucenses intentan que el cliente se quede aquí y, para ello, hay que cumplir con sus expectativas, es decir, “si necesita cualquier libro hay que traerlo porque nosotros no podemos competir con los comercios de Las Palmas”.

Considera que Arucas ha progresado mucho a nivel comercial pero la pregunta es “qué queremos hacer con los comercios no sólo en el día a día sino en el futuro. Nosotros queremos que la librería sea un espacio donde se respire cultura y se asesore al cliente”. Por ejemplo, sobre todo, en el mundo infantil y algo en el juvenil, asesoran a los padres que quieren trabajar con un tema con sus hijos como la gestión de los miedos. Así, nos dice: “le preguntamos un poco si son terrores nocturnos o falta de confianza y se le trae un par de libros para que elijan. Se trata de una orientación porque el libro infantil es una herramienta pero hay que ir a los profesionales”.

Ha notado que después del Covid aumentó el número de personas en la librería, quizás influye también la página web. Piensa que la situación sanitaria no ayudó especialmente a la utilización del formato *e-book* porque ya es una realidad. Hay gente que lee cinco libros al mes, por tanto, es algo

práctico pero no tiene “la esencia de un libro, lo que se lee no es tangible”. Para Javier, “el libro es la representación física de la cultura”. Además, el libro sirve para unir a las personas porque se comparte, e incluso, permite los comentarios entre ellos, se genera una dinámica cultural.

En el futuro quieren diferenciarse de otras grandes librerías, distinguiéndose en el procedimiento porque no es lo mismo asesorar que despachar o vender un libro. Reconoce que físicamente el espacio que tienen es el que hay pero hay que seguir formándose. Ve como positivo formar parte de la junta directiva de la Asociación de Libreros de Las Palmas pues representa la unidad de los libreros, que tienen como máxima actividad la Feria del Libro en Las Palmas pero quieren ir más allá porque representa la provincia de Las Palmas.

Los libreros tienen como papel intentar promocional a los/as escritores/as o ilustradores/as porque salir fuera de la Península supone muchos costes y no es lo mismo que los que viven allí. Por ello, además, hay que hacer acciones paralelas en otros ámbitos como recitales en los comercios, en determinados eventos, maratón de cuentos, cuentos por teléfono, etc. Actualmente, la librería posee cierta estabilidad, por ese motivo, ahora quiere ampliar sus acciones al plano cultural. No solo quiere vender libros sino gestionar la cultura, gracias a la colaboración de personas que persiguen la misma ilusión pero, también, a las instituciones.

Cuando le pides el consejo de un libro de su boca salen muchos títulos pero le cuesta decidirse por uno, pues según nos explica, por muy malo que sea siempre hay algo bueno: “intento quedarme con lo positivo de todo y la belleza de cada instante porque en la creación de un libro hay que tener en cuenta la ilusión del autor. Además cada uno tiene su estilo y puede convencer a unos u a otros”. De todos ellos, nos quedamos con la reflexión del libro titulado “El Principito”. Según Javier, “es el libro de la metáfora por excelencia y significa lo que tú quieras, según el momento que estés viviendo. Es necesario releer los libros porque cambian en función de nuestra madurez, tanto los gustos como las experiencias aportan otro tipo de análisis”.

Rebeca Nuez Suárez

VIOLINISTA



Nació en Arucas en el año 1993 en el seno de una familia de músicos. Entre risas aclara: “me pusieron el violín en las manos y me dijeron: ¡iniña, toca!”. Aunque con modestia afirma que no hay una influencia genética y no se necesita un talento especial para tocar este instrumento sino una buena influencia familiar y educativa, lo cierto es que para tocar el violín se necesita un oído fino, pues hay que buscar la nota y hacerla vibrar. La cercanía de su tío político, componente de la Orquesta Filarmónica, influyó, sin duda, en que el violín se convirtiera en su instrumento de enseñanza, casi de forma natural e involuntaria, desde los seis años. Un año más tarde, entra en la sede de la Academia de la Filarmónica de Las Palmas, al lado del Auditorio Alfredo Kraus, donde algunos componentes de la orquesta ejercen como profesores/as. El periodo de formación duró hasta los diecisiete o dieciocho años. Después, estuvo un año en Rotterdam (Holanda), pasando los últimos cuatro o cinco años en otra ciudad del sur, hasta que finalizó la carrera. A partir de aquí, ya superados los veinte años, se traslada a Londres para realizar el máster y ahora, el doctorado, compuesto de un trabajo final de carrera (TF1) escrito pero, también, de un trabajo musical “práctico”.

La vida como músico le ha supuesto siempre superarse y asumir una disciplina diaria pues, desde los seis años, practicaba alrededor de cuarenta y cinco minutos a una hora; a los diez u once años, pasó a dos o tres horas y, a partir de los trece, ya practicaba de tres a cinco horas hasta la actual-

lidad, de lunes a domingo. Además de la práctica diaria, se suma las clases teóricas y los ensayos cuando tiene conciertos. A pesar de ello, lo ve de forma natural pues para ella es su trabajo y, como tal, le dedica como cualquier persona el tiempo necesario, aprovechando los momentos de descanso para desarrollar su vida social. Para Rebeca “es importante saber distribuir el tiempo”, aunque confiesa que, en ocasiones, se siente un poco desbordada.

Lo de vivir en Londres lo lleva muy bien porque le gusta la ciudad, aunque echa de menos el clima y el mar de Canarias. Todavía reconoce que hay zonas capitalinas que no ha visitado porque entre los estudios y la pandemia no ha podido pasear mucho. En Holanda también la acogieron muy bien porque la población está preparada para los/as extranjeros/as en general, sin embargo, prefiere Londres. Por suerte, se mudó en el 2019, antes de la pandemia y el *Brexit* -salida del Reino Unido de la Unión Europea-, así que posee un “estatus migratorio” para los que se instalaron antes de este proceso político. Tiene beneficios como la sanidad gratuita, tarifas normales para estudiar y no necesita pasaporte o visado. Afirma que un año más tarde a su llegada y todo hubiera sido más caro y más complicado. Esto le ha permitido vivir en una casa particular de alquiler. Nunca se ha sentido “de fuera” porque la mayoría de la población londinense procede de otros lugares, aunque no conoce la reacción en otras regiones de Inglaterra. Londres es más internacional.

Como dato curioso hay que decir que “no ha conocido ningún canario en el máster”, sin embargo, sí de Canadá y de Estados Unidos. Se relaciona con su familia a través de vídeo llamadas y aunque les gustaría estar con ellos tiene claro que su prioridad es su profesión. Sonríe cuando le preguntamos si tiene pánico escénico, algo que dice ser natural y depende del tiempo que haya dispuesto para prepararse alguna pieza, del lugar y de su estado anímico, pero es algo con lo que tiene que convivir como cualquier otra persona. No lleva bien tocar en sitios donde hay mucho frío y aunque no recuerda una actuación concreta. Manolo Pérez le apunta que igual en

alguna actuación de folklore en Arucas no volvería a actuar, pero ella, siempre positiva, afirma que de esos años iniciales recuerda lo bien que lo pasaba porque, además, tocaba sólo por el placer de disfrutar del momento y compartir. Fue un proceso positivo para su aprendizaje.

Actualmente, es conocida por atraer a un público joven y renovado, siendo reconocida como la primera artista española de género clásico disponible en Vevo -sitio web y plataforma a la carta de videos musicales creados por Sony Music desde el 2009-, siendo una de los poquísimos músicos galardonados con las reconocidas becas de la fundación La Caixa para estudios de posgrado en instituciones artísticas de alto nivel, de ahí, la posibilidad de cursar en el extranjero.

Le es difícil hablar de un músico en concreto pues para ella todos influyen y aprende de cada uno. Todos son un referente en su vida profesional, aunque confiesa que, al principio, “se mira más a los habituales héroes, luego, te das cuenta de que cada profesional que haga su trabajo con vocación, te aporta conocimientos”. Con una modestia y madurez que asombra, afirma que: “nunca haces nada completamente sola y que, por definición, es imposible hacer algo sin estar influenciado por lo que te rodea”. No obstante, junto a esta idea hay una realidad igual de importante y es que “cada persona es única y, por ello, no hay un artista igual”.

Le gusta describirse como “violinista”, porque artista es una definición más general que incluye a todas las personas que se dedican a algún ámbito del arte. Como meta futura apuesta por terminar su carrera -el doctorado-, y seguir dando conciertos en solitario con sus repertorios -selecciona las piezas clásicas- y sus nuevos proyectos, aunque colaborando con otros músicos en recitales. Tampoco descarta en un futuro dedicarse a la enseñanza, después de terminar su desarrollo artístico como solista.

Terminamos la entrevista con esta reflexión: “es importante la voluntad y el esfuerzo diario, no hay nada innato, no viene en la sangre. Todo se consigue con la educación familiar, la formación y el trabajo”.

Sara Rodríguez Badra

FORMADA EN INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO DE JARDINES Y ZONAS VERDES



Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 17 de agosto de 1993. Su familia paterna procede de Arucas y la materna de Las Palmas de Gran Canaria, de ascendencia palestina. Inició los estudios primarios en el colegio Freiburg Schule de Trasmontaña y los continúa en el Anita Conrad en Cambalud. Luego, pasó a realizar los secundarios en el IES Arucas Domingo Rivero. Posteriormente, se traslada a Las Palmas de Gran Canaria para cursar bachillerato en la Escuela de Arte y Superior de Diseño de Gran Canaria. Desde 2011 al 2015 cursa Bellas Artes en la Universidad de La Laguna, especialidad de pintura.

Tras finalizar la carrera quiso cambiar de rumbo, buscando otras alternativas que la vida le pudiera brindar pues se trata, sin duda, de una mujer resiliente que afronta el reto de avanzar tanto a nivel personal como laboral. Así que, a partir del año 2019, comienza a compaginar trabajo y estudios, se forma en jardinería y medio ambiente, obteniendo el certificado profesional de Jardines zonas verdes niveles I y II, Fitosanitario Avanzado y Motosierra, mantenimiento y puesta en marcha. Este cambio de perspectiva educativa y profesional se entiende cuando confiesa que durante su vida ha estado cerca de su tía Rita, entre plantas. Nos dice: “es mi tía la que me ha inculcado este arte, a amar esta profesión”. Primero ayudándola en su profesión de paisajista y jardinería y, luego, ya como autónoma. Dándole su toque personal y como

experta en bellas artes en cada uno de los proyectos que comparten con cariño.

Fue, su tía, Rita Rodríguez, quien también la anima a unirse a ella en el mundo de la jardinería y en el cuidado del medio ambiente. Como inspiración nos habla de su abuela Pino y de su madre Saro. Son sus grandes mujeres modelos y quienes le ayudan a motivarse y a seguir adelante reinventándose con nuevos proyectos de vida.

Una vez finaliza la carrera, Sara concilia su vida con empleos temporales que le han permitido seguir formándose. Encontrando salida para su vida económica inicialmente en la hostelería y la restauración y, actualmente, en la jardinería, cuidado del medio ambiente y como colaboradora en la Asociación de la Memoria Histórica de Arucas. Sara nos dice que: “no se cierra a ningún ámbito profesional, me gustan un montón de cosas”. Como joven le encanta moverse, aprender, equivocarse..., pero, sobre todo, dice: “soy curiosa”. La curiosidad te hace buscar, aprender, innovar y crecer. Su futuro profesional y como mujer joven que es, lo afronta con ilusión. El mundo es un lugar de oportunidades. Le brillan los ojos y dice: “desearía hacer lo que me pueda llenar, lo que realmente me haga feliz”.

Raquel González Cabrera

PODÓLOGA



Nació en Las Palmas de Gran Canaria, el 29 de julio de 1994. Inicia sus estudios primarios en el CEIP Santidad, el segundo de primaria en el Freiburg Schule de Trasmontaña. Cuando este cierra, se traslada al

Guaydíl hasta tercero de la ESO y finaliza Bachillerato en el colegio Claret en Las Palmas de Gran Canaria.

Una vez finaliza sus estudios secundarios, se traslada a Madrid en el año 2012 para estudiar podología, en la Universidad Europea de Madrid, donde se gradúa en el 2016. Especializándose en pie diabético por la Universidad de Extremadura. Actualmente, cursa un máster de Cirugía en la Universidad Complutense de Madrid. Finalizada la carrera obtiene una beca por la Universidad Europea de Madrid, donde se inicia en su profesión y ejerce como podóloga (2016-2017). Continúa ejerciendo del año 2017 al 2019 en el hospital de La Zarzuela en Madrid.

Realmente siempre tuvo claro que se quería dedicar a la podología desde muy pequeña. Siempre ha sido una entusiasta de todo lo relativo al ámbito sanitario. Sus padres han sido sus grandes aliados en su trayectoria profesional, animándola y motivándola a conseguir su sueño, lo cuenta con ilusión esta joven que ha hecho de la podología su gran pasión. Sus profesores en la Universidad y sus compañeros/as de carrera le han servido de inspiración para querer aún más esta profesión. “Aprender de ellos y de ellas” para llegar a ser una buena profesional y especialista en podología.

Desde que inicia su proyecto laboral ejerciendo en la propia universidad donde estudia y continuado en el hospital La Zarzuela, donde ya era autónoma, su mayor ilusión ha sido siempre volver a casa. Formarse, coger experiencia, pero volver a su tierra y montar su propia consulta. Así que, en el 2019, regresa de Madrid, “coge el toro por los cuernos” y comienza la reforma de su consulta de podología, situada en el mismo centro de Arucas, poniendo con ilusión en marcha su proyecto. Abre en febrero de 2020, lo que la hace sumamente feliz. Pero, desafortunadamente y por motivos del confinamiento que sufrimos por la pandemia, se vio obligada a cerrar al mes siguiente. Vuelve a abrir en mayo de ese mismo año, lo que ha hecho de manera continua hasta el día de hoy.

Raquel ha publicado en revistas y periódicos como el “Diario digital”, “El Independiente”, etc., en materia específica de su especialidad. Así como, ha formado parte

en diversos programas de radio, como en Radio Arucas, tratando temas relacionados con el cuidado del pie diabético, uñas encarnadas o en campañas de recomendaciones podológicas verano, invierno y otros.

Antes mencionamos que, desde muy pequeña, ha querido ser podóloga. Nos cuenta una anécdota muy simpática, como lo es esta joven aruquense. Cuando tenía cuatro años, le dieron un pisotón, dolorida tuvo que acudir a la consulta de un podólogo. Estando allí y viendo todo lo que le estaban haciendo en su pie, miró al especialista y le dijo en tono firme, como sólo saben hacer los niños/as: “yo de mayor quiero ser como tú” y eso fue lo que hizo, de mayor se embarcó en la aventura de ser podóloga.

Esta joven empresaria de 27 años mira al futuro con ilusión. Deseando progresar, avanzar en su especialidad, estar al día y crecer en todo lo referente a su profesión para dar la mejor calidad a sus pacientes y, sobre todo, ejerciendo su oficio en su ciudad de Arucas.

Laura Reyes Martín

DEPORTISTA DE POLE DANCE



Nació en Arucas el 13 de febrero de 1995. Los estudios de primaria los realizó en el Colegio Sagrado Corazón de Arucas y de Secundaria entre el Colegio de La Salle y el

IES Santiago Santana Díaz. Luego decidió estudiar para Técnico Superior en Actividades Físicas (TAFAD) en el ICSE de Las Palmas. Posteriormente, durante cuatro años, pasó a formarse en Lenguas Modernas a través de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria pero su destino cambia cuando consigue, a los 21 años, un Erasmus en la Sussex University de Londres para perfeccionar los idiomas. Allí conoció el llamado *pole dance* -o baile en barra-. Su admiración es tal que cuando regresa a Gran Canaria busca todas las academias en la isla para seguir con el aprendizaje.

Así que, basándose en su intuición y, sobre todo, en el deseo de hacer lo que realmente le gusta, prefirió no proseguir con su carrera para darle un giro importante a su vida. Una actitud decidida que adquiere desde niña, pues Laura nació con una discapacidad visual, aunque reconocida a partir de los diez años, que le ha generado inconvenientes, pero, también, la ha ayudado a crecer como persona y a establecerse metas, algo propio de la actitud de una deportista. Así que ha unido su esencia -ella dice entre risas que es rebelde e independiente- con su afición. Por decirlo de forma coloquial, “salió del cliché que estaba pensado para ella” y apostó por descubrir su propia andadura.

Confiesa que le ayudó mucho que sus padres no la dejaran “vivir en una burbuja”, de hecho, a los dos años empezó a montar a caballo. Habla con enamoramiento de su yegua Dakota, que tiene 26 años y a la que, con pesar dice: “no le puedo dedicar tiempo”. Confía tanto en ella, que cuando iban por un trayecto, la yegua elegía el camino que consideraba mejor y Laura se dejaba llevar hasta su destino.

No conforme con esta disciplina del deporte, también empezó a investigar el mundo del masaje, primero con un curso online para, luego, estudiar en el CEM de la capital. También le interesa el quiromasaje -que es lo mismo a “masaje con las manos” a diferencia del empleo de aparatos eléctricos-. Para ser masajista afirma que es muy importante la sensibilidad táctil, la intuición, el conocimiento de la anatomía y, como no, el tener habilidades sociales. Es consciente de que debe ser imparcial a la hora de escuchar a sus pacientes. Ella dice: “yo dejo que hablen durante las sesiones, les hace bien”.

Como no puede estar con las “manos quietas”, Laura siguió con la práctica del *pole dance* de forma más profesional cuando

ya contaba con 22 años. Comenta que si hay algo que le ha enseñado este deporte es que nunca es tarde y que hay discursos hechos que no son ciertos, como... “si no se practica desde que eres niña no alcanzarás determinadas metas”. A su edad, la flexibilidad parecía difícil conseguir, pero la constancia y el esfuerzo diario dieron los resultados deseados. Entrenaba tres días a la semana unas dos horas diarias, además de una hora y media por la tarde y las clases de flexibilidad. Comenta que su entrenadora personal tuvo que adaptarse también a su situación particular. Ella le decía: “necesito que me expliques así” y, de esa forma, la entrenadora sabía cómo dirigirla. No obstante, como ventaja, afirma que las personas invidentes tienen un sistema mayor de orientación.

Gracias al trabajo diario durante dos años, consigue en el 2018 empezar a competir y, en ese mismo año, acude al Mundial que se celebró en Barcelona, quedando primera en su categoría. También participó en el Campeonato Nacional de Oviedo quedando, nuevamente, en primera clasificación. En 2019 participa en el Campeonato del Mundo de Canadá clasificándose de nuevo cómo primera clasificada en su categoría. Como anécdota recuerda que en su primer mundial, después de su actuación, un grupo de japoneses que estaban reunidos en una mesa, la aplauden entusiasmados, e incluso, algunos lloraban. Una mezcla de orgullo y de emoción que también vio reflejada en la mirada de su familia. Las personas que le han servido de inspiración en el mundo del *pole dance* son Estrella Giménez, Diana López y Melani Sigrist.

Ante la pregunta de si no le da miedo estar en la barra, donde no hay, en principio, apoyos de referencia, nos dice que: “le da menos miedo hacer cosas a ciegas que viendo. Con el oído y la memoria, tengo una mayor consciencia visual del espacio”. Sin duda, a todo lo dicho se añade el tener un gran sentido musical, ya que se une la gimnasia aeróbica y anaeróbica con la danza.

Por este motivo, es una amante de la danza por lo que en 2018 empezó en la academia de baile “Syparyo”, en Las Palmas atreviéndose tres meses más tarde a competir. Actualmente, lo hace en bailes latinos, salsa acrobática en vista a participar en el Campeonato de Canarias, donde espera clasificarse para el Campeonato del Mundo que se celebrará en Puerto Rico.

Hoy día está cursando Fisioterapia en la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria, al tiempo que imparte clases en la Academia "Aruacas Dance Studio de Pole" y "Master Class" de flexibilidad.

Entre uno de sus logros fue el haber participado en el programa *Got Talent* de Telecinco y Risto Mejide, miembro del jurado, se lo pasó bomba con su perro guía Jameson, que comparte su vida desde hace siete años. Lo fue a buscar a Nueva York, estuvieron un mes conociéndose y convirtiéndose, desde entonces, en su compañero inseparable.

Para terminar, nos gustaría quedarnos con una de sus reflexiones tras su experiencia en el deporte y en la enseñanza. Comenta que tiene "otra visión de lo que es el deporte" y anima a todas las personas a practicar el *pole dance* independientemente de la edad porque, después de tres o cinco años de práctica, se pueden asombrar de lo que consiguen. Para ella, además, "el deporte es inclusivo para toda clase de personas y edades".

Carmen Yanira García García POETA Y RAPER



Yanira, como le gusta que le llamen, nace en Arucas el 9 de septiembre de 1997 y es conocida artísticamente como Yanira Rhymes. Los estudios de infantil y primaria los realizó en el CEIP Orobal y la educación

secundaria el instituto Santiago Santana. Posteriormente cursó estudios de formación profesional en dos ciclos superiores uno de técnico de imagen y sonido (ya finalizado) y otro de técnico de sistemas de telecomunicaciones e informáticos (que acaba este curso). De hecho estudió estos dos ciclos para tener conocimientos suficientes a la hora de abordar su dedicación a través de los medios digitales.

Siempre tuvo inquietudes literarias, leía mucho desde pequeña, a los trece años comenzó a escribir poesía romántica, que con el tiempo derivó en canciones de rap. Comenzó a recitar poesía con ritmo y se dio cuenta que lo que realmente estaba haciendo era precisamente rap (en inglés rap significa "*rhythm and poetry*", ritmo y poesía, y surgió como una reivindicación social, denunciando el racismo, la marginación, la pobreza, etc.). Uno de sus grupos musicales de referencia es Queen, así como el cantante George Michael, reconoce que su autor literario favorito es Federico García Lorca (que comenzó a leer durante su etapa del instituto) y luego Edgar Allan Poe y Howard Phillips Lovecraft pero, sin duda, la persona que más le ha influido, o inspirado ha sido su abuelo materno (José Lorenzo García Henríquez), que escribía. Un hecho que recuerda con mucho cariño fue todo un texto (escrito en una libreta) que se abuelo, fallecido, le escribió para ella, contando su vida en rima, que Yanira descubrió mientras pasaba el duelo. También el padre de su abuela escribía. Su familia la ha apoyado mucho y le han ayudado a adquirir equipos electrónicos y digitales.

Todo en la vida le inspira, todo puede ser un aluvión de ideas, pero especialmente la injusticia, la lucha social y las inquietudes personales, tanto alegrías, como penas. Como bien dice, "de todo se puede hacer una canción, hasta de las desgracias y todo se puede reflexionar". Escribe todos los días y se inspira, sobre todo, por la noche, cuando tiene la mente más activa. Su primera canción la compuso con 14 años y estaba dedicada a las injusticias sociales (como la represión que sufre el colectivo LGTBI), pues considerada y sigue creyendo que a priori podría pensarse que se había avanzado mucho en la tolerancia y respeto por la identidad sexual, pero sin embargo nota que en estos años se ha producido un retroceso en el avance social.

Considera y defiende que se puede hablar y escribir de todo, y que se puedan hacer bromas de muchas cosas, pero es importante entender el contexto, el momento preciso para expresar tanto una canción, como el arte en general. También, la persona a quien va dirigida y todo no vale, a pesar de que hay que partir de la libertad de expresión. Entiende que el mundo del rap, del hip-hop, del trap y del reggaetón, ha evolucionado y cambiando mucho, ya no es tanto esa cultura misógina, aunque hay de todo. Piensa que se ha blanqueado mucho, por ejemplo el tema del reggaetón, porque como hay mujeres autoras, ahora ya se “sexualiza” desde otro punto de vista. También entiende que hay un producto de venta en todo este mundo musical de los estilos citados, incluso en la puesta en escena con un tipo determinado de vestuario que se suele asociar, sobre todo, al mundo del rap.

Para Yanira hay una puesta en escena, donde el rapero o la rapera, desde su *alter ego*, expresa sus sentimientos, actuando en la escena, pero al fin y al cabo, es su propia personalidad la que fluye, “si bien no cambias, pero te expresas de otra manera”. La seguridad y el tesón son fundamentales a la hora de actuar. Nos comenta que suelen haber más raperos chicos que chicas. Ha trabajado con dos raperos (Kevin y John), hizo un proyecto “Cero 16”, para concienciar sobre la violencia de género, para la Mancomunidad de Medianías de Gran Canaria. También entiende que las batallas de gallos, de las que no participa, son sólo actuaciones sobre el escenario, pues una vez acabada la batalla los diferentes raperos no suelen mantener choques, ni enfrentamientos.

En relación a la métrica de sus canciones y composiciones, no suele preocuparle mucho la exactitud (no es necesario clavar la rima). Sus referentes en el rap son, entre otros autores, Tote King, Juaninacka, Piezas y Sharif, Le interesa llegar a las personas, que su mensaje cale, transmitir lo que expresa, y si, puede ayudar a la gente. No tiene como fin u objetivo hacerse rica, sino transmitir sus sentimientos y sus mensajes. Su producción artística la suele exponer en las redes sociales (Youtube, AppleMusic, Spotify, etc.). Ha utilizado bases instrumentales, bajo licencia, que se pueden adquirir en internet, pero ya está empezando a componer sus propias bases musicales,

empleando medios digitales (compone en su propia habitación o alcoba). A veces hace primero la letra y luego la instrumental. También edita sus propios vídeos e intenta hacerlo todo ella misma (la edición, el montaje, etc.).

Su dedicación literaria le hizo llevar a cabo, hace años, un curso de poesía para niños y niñas a través de la Biblioteca Municipal de Arucas.

Para ella un rapero o rapera tiene que desarrollar la poesía, tiene que plantear reflexiones sociales, aunque también se hacen cosas banales y divertidas, debe tener un fin. Expone, asimismo, que el rap es una música un tanto agresiva, que plantea quejas, desde una crítica social, por lo que debe haber una actuación sobre el escenario. Desde su timidez y cierta inseguridad (como ella misma plantea) hace autocrítica, pero también reconoce que debe haber un cierto marketing, porque le interesa que la gente de escuche y que se pueda ganar la vida. Reconoce que antes de salir al escenario se pone muy nerviosa y que suele persignarse antes de la actuación, pero una vez que está actuando ya le sale todo muy rodado.

Defiende que cada persona se exprese como quiera y que, en el caso de los raperos y raperas, se pueden y deben emplear los acentos propios de cada región.

Para finalizar exponemos un regalo de Yanira expresado en una canción de rap que todavía no ha hecho pública.

“Sus rimas son como un puzle de dos piezas, dedos surcando mis entrañas, hurgando donde el dolor tropieza. ¿Cuántas veces me han pedido que dé clases de grandeza? ¿Cómo preguntar a Van Gogh por qué se arrancó la oreja? Muchos hablan de amor puro y tratar con delicadeza, no vaya a ser que crea que le detestas. La sinceridad está descalza gastadas sus suelas, por eso este suelo está yermo, nadie lo respeta. Ya me quité las caretas que otros me asignaron, porque vivir de puntillas es vivir sin manos, maniobrando con palabras, malabares de esperanto, el impulso del verso es la estabilidad del pulso del gesto. Si crees que andar con pies de plomo es fácil tras eso, es que precisamente no entiendes el texto, que me vida es una, quizás media, o quizás menos, por eso todo lo que sienta lo pondré de manifiesto”.

Luis Adán Saavedra del Toro

DOCTORANDO EN CIENCIAS DE LA COMPUTACIÓN, INVESTIGADOR Y PIANISTA



Hay que resaltar que a pesar de su juventud, posee una importante trayectoria tanto en su formación académica, como en la investigación y en la docencia universitaria que está ejerciendo. No cabe ninguna duda que, junto a otras personas de Arucas que han destacado en otras ramas del saber y de la ciencia, sobresale por su gran inteligencia y, especialmente, por su dedicación al trabajo, la investigación, la docencia y también a la música.

“Nace en Arucas en 1998 y, actualmente, es candidato de doctorado en *Computer Science* (Ciencias de la Computación) en la Universidad de Cambridge, Reino Unido.

Pasa su infancia en Arucas, donde estudia teatro y música en las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas (EAMA). Más adelante continúa sus estudios de piano en el Conservatorio Profesional de Música de Las Palmas, además de continuar como pianista de la Banda Sinfónica Ciudad de Arucas.

Con 17 años comienza sus estudios de grado en *Computer Science* en la Universidad de Surrey (Reino Unido). Durante sus estudios participa en diferentes asociaciones estudiantiles, destacando participar como

pianista y más tarde ser elegido director musical y presidente de la orquesta de Jazz de la universidad con 18 años. Bajo su presidencia la orquesta recibe la Medalla de Oro por, entre otros motivos, la cantidad de conciertos benéficos, fondos solidarios obtenidos, e inclusión. Además, a partir del segundo año de sus estudios también trabaja como ayudante de laboratorio, impartiendo y ayudando a alumnos de cursos inferiores a entender y completar los ejercicios por sí mismos.

Con 19 años realiza un año de prácticas en una empresa en Alemania, donde trabaja en un proyecto de investigación europeo centrado en ciudades y hogares inteligentes. Presenta en una conferencia en Viena un prototipo de la investigación y posteriormente publica un artículo de investigación con el equipo. Recibe una mención de honor como estudiante del año y el Premio IBM al excelente desempeño durante las prácticas, por el trabajo realizado durante ese año y haber obtenido el mejor resultado de su promoción.

Finalmente se gradúa con la máxima calificación y es elegido para dar el discurso de graduación de su promoción. Es aceptado en la Universidad de Cambridge para realizar su máster durante el curso 2020-21, especializándose en Ciberseguridad, Privacidad, Seguridad de Hardware, Machine Learning, y Cibercrimen.

Desde 2021, tras haber finalizado su máster con distinción, realiza también en la Universidad de Cambridge el doctorado en Computer Science becado por Nokia Bell Labs. Su doctorado está basado en un proyecto propuesto por él, con especialización en Ciberseguridad, Privacidad y Anonimidad en Sistemas Móviles, bajo la supervisión del Catedrático en Seguridad Informática Alastair Beresford.

Sigue disfrutando del piano como hobby y forma preferida de relajación e inspiración, y participa en la vida deportiva de Queens' College en la universidad como miembro y capitán de uno de los equipos de remo. Además, continúa impartiendo clases y supervisando a alumnos de segundo y último año de carrera en Cambridge, y dando charlas a alumnos canarios en su tiempo libre”.

Carlos Almeida Caro

ESTUDIANTE Y VOLUNTARIO
DE UNA ONG



Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 15 de enero de 2003. Estudia primaria en el Colegio Sagrado Corazón de Jesús de Arucas. La secundaria, hasta cuarto de la ESO, la cursa en el Colegio de La Salle de Arucas. Posteriormente, se traslada al Colegio El Pilar en Guanarteme, donde estudia primero y segundo de bachillerato. Finalizado sus estudios medios, se matricula en la Universidad Europea de Madrid, donde se encuentra, actualmente, realizando el grado de Diseño Gráfico Multimedia.

Para ser un chico tan joven tiene su vida muy bien organizada, compaginando sus estudios universitarios con su labor más humanitaria de voluntariado y solidaridad. Sacando tiempo para las personas que más lo necesitan. Por ello, desde temprana edad escolar, empezó primero como participante y, posteriormente, como monitor en la asociación (Juventudes Marianas Vicencianas JMV) de su centro de primaria. Realiza labores de voluntariado y solidaridad en residencias de mayores y en comedores sociales en Vegueta y en el colegio del Carmen, respectivamente.

En el año 2021 le proponen formar parte del proyecto "Encuentro", desarrollado por las Hijas de la Caridad y los Hermanos de La Salle, en respuesta a las necesidades educativas que tienen niños y niñas del municipio, así como en, menores extranjeros no acompañados. Utilizando una meto-

dología activa de aprendizaje y servicio a los/as demás.

Carlos, cada martes y miércoles, se dedica a los/as jóvenes menores de 18 años (desde primaria hasta bachillerato) impartiendo clases de apoyo educativo, clases de alfabetización y aprendizaje del español, un trabajo coordinado con el equipo del proyecto. Además, cuando le queda tiempo algún fin de semana, amplía su labor humanitaria llevando alimentos junto con su compañeros/as de la asociación a la zona de la playa de las Alcaravaneras, en respuesta a esta grave demanda social que estamos sufriendo y que estos jóvenes no pierden de vista.

Desde pequeño sabía que tenía que hacer algo más en beneficio de la sociedad y ayudar a los/as demás, como comenta se trata de "aportar mi granito de arena". Cuando lo escuchas parece que estás hablando con alguien mayor y te quedas sin habla cuando, además, dice que "sacar tiempo es un esfuerzo gratificante. No pierdes las tardes, las ocupas y te llena el alma". Ante eso, poco más puedes añadir. Ha ido creciendo con sus compañeros/as de asociación, en la educación en valores y en el sentimiento de solidaridad, algo que está presente en nuestra juventud, por lo que nos garantizan un futuro más solidario e integrador.

Entre los jóvenes que le han servido de inspiración y le animan a continuar con esta importante labor social, se encuentran Ana, Sara, Carla, Sor Dolores y Ariadna. Jóvenes que tienen el corazón igual de grande que Carlos y que, a su vez, continúan con la ilusión y esperanza de hacer de este mundo un lugar mejor. Nos cuenta lo gratificante que fue volver al aula en septiembre con chicos y chicas con los que había trabajado en los campamentos de verano y que nuevamente coincidieron en sus clases de apoyo. Volverse a ver y coincidir en un lugar tan especial para todos/as fue un momento muy emotivo.

A Carlos le queda por delante continuar estudiando, poder compaginarlo con su vida familiar que es muy importante para él y con su labor de voluntariado, a la que ocupa parte de la semana. ¡Menudo mérito! Este joven generoso y entusiasta, se ve en el futuro dedicándose al diseño gráfico,

profesión que le apasiona y si las condiciones se dieran, continuar ayudando a que otros/as puedan educarse en igualdad de condiciones para mejorar su calidad de vida. Por ello, terminamos con su deseo de animar a toda la juventud a que experimenten la satisfacción personal que le produce el trabajar por los demás, con el deseo de que algún día el mundo sea más solidario e igualitario.

Erika Ruiz Espino

DEPORTISTA EN HALTEROFILIA



Nació en Las Palmas de Gran Canaria el 11 de marzo de 2005. Realizó los estudios primarios en el CEIP Orobal hasta sexto de primaria y, luego, en el IES Santiago Santana, actualmente está cursando primero de Bachillerato.

Erika lleva en el mundo de la halterofilia desde los nueve años, pues no en vano su padre, Fernando Ruiz, está ligado a este mundo. Nos cuenta que un día por iniciativa propia y al ver que le gustó, siguió practicando esta disciplina deportiva hasta el día de hoy. Entrena una media de diez horas a la semana divididas en dos sesiones diarias. Sus mejores marcas son 83 kg en

arrancada y 103 kg en dos tiempos.

A quién admira como deportista y tiene como referencia es a la halterófila americana Katherine Nye, quien consiguió el mejor resultado de la halterofilia de Estados Unidos desde hace 21 años, en los Juegos Olímpicos de Tokio (2020), con la medalla de plata en la categoría de 76 kg.

En cuanto a su amplio palmarés deportivo fue quinto de Europa Sub 17 compitiendo con la Selección Española de Halterofilia. Además de récord nacional Sub 15 y Sub 17. Su trayectoria deportiva siguió en ascenso tras ser dos veces primera clasificada Sub 15 (2019/2020) campeona de España; dos veces primera clasificada Sub 17 de Canarias (temporada 2020-2021) y la primera clasificada Sub 17 y Junior en 2021 (campeona de España).

A todo esto, se une el ser la primera clasificada Junior 2021 y la segunda clasificada absoluta 2021. Como anécdota, recuerda que en un campeonato se le cayó la barra en la espalda y los comentaristas de televisión la recordaban por eso.

Tiene algunas manías antes de competir como la de enfadarse y gritar para liberar el estrés, al tiempo que le sirve de motivación antes de la competición. Para relajarse también le gusta ir a comer con el resto del equipo. Entre sus aficiones se encuentra: la lectura, escuchar música y ver series. También de pequeña practicaba tiro con arco.

En el futuro tiene en mente participar en los campeonatos de España Sub 17 a celebrar en nuestro municipio de Arucas, el Campeonato de Europa (iba a ser en Rusia, pero no se sabe aún la sede) y el Campeonato Mundial a celebrar en México. Junto a este propósito, sus objetivos son seguir estudiando estudios superiores de nutrición y cursos relacionados con el deporte.

Créditos

TEXTOS

- Alicia de Jesús Hernández Padrón (técnica superior de administración especial de Museos. Lcda. en Historia del Arte y diplomada en Magisterio)
- María Lourdes Armas Sosa (gestora de Juventud y diplomada en Educación Social)
- Antonio Manuel Jiménez Medina (técnico superior de administración especial de patrimonio histórico. Dr. en Geografía e Historia)

AGRADECIMIENTOS

- Manuel Pérez Domínguez (coordinador de las Escuelas Artísticas Municipales) y Pedro Manuel Martín Machín (técnico superior de administración especial de deporte)

FOTOGRAFÍAS

- Cedidas por los/as entrevistados/as
- Fotos 5 y 9: Alicia de J. Hernández Padrón
- Foto 7: Alejandro Ramos
- Foto 4: Antonio M. Jiménez Medina

ENTREVISTAS

- Adrián Toledo Rosales
- Arminda Falcón Hernández
- Leonardo Navarro Acosta
- César Déniz Socas
- Guillermo Kevin Montesdeoca Quevedo
- Daniel Suárez Falcón
- Ibón Santana Rosales
- Belinda Falcón Rivero
- Javier González González
- Rebeca Nuez Suárez
- Sara Rodríguez Badra
- Raquel González Cabrera
- Laura Reyes Martín
- Carmen Yanira García García
- Luis Adán Saavedra del Toro
- Carlos Almeida Caro
- Erika Ruiz Espino

Actos Religiosos

DEL 19 AL 24 DE JUNIO DE 2022







Domingo 19

Solemnidad del Corpus Christi

Eucaristía y a continuación
Procesión del Santísimo
Sacramento

 18:30 h.

 Parroquia de
San Juan Bautista





**Martes 21, miércoles 22
y jueves 23**




Triduo a San Juan Bautista


Rezo del Santo Rosario y oficio del
triduo

 18:00 h.

 Parroquia de
San Juan Bautista

Eucaristía


 18:30 h.


 Parroquia de
San Juan Bautista

Viernes 24

Fiesta Patronal de San Juan Bautista

Eucaristía


 **09:00 h.**


 **Parroquia de San Juan Bautista**

Eucaristía Solemne

Preside y predica el reverendo Don Alberto Hernández Felipe, párroco de San Isidro Labrador (La Laguna); San Pío X (Todoque), San Nicolás de Bari (Las Manchas). Isla de La Palma.


A su término, procesión con las imágenes del Sagrado Corazón de Jesús, Nuestra Señora la Virgen del Rosario y San Juan Bautista.

 **11:30 h.**

 **Parroquia de San Juan Bautista**

Eucaristía

 **18:30 h.**

 **Parroquia de San Juan Bautista**



Actos Festivos

DEL 3 AL 26 DE JUNIO DE 2022



Viernes 3

Showroom "Arucas es arte"

Encuentro de diseñadores y empresas con matiz de exclusividad:

🕒 **Viernes 3** de 12:00 h. a 19:30 h.
Sábado 4 de 10:00 h. a 20:00 h.
Domingo 5 de 10:00 h. a 15:00 h.

📍 **Museo Municipal**

Lectura del Pregón de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista de Arucas 2022

A cargo del Excelentísimo Señor Don Ángel Víctor Torres Pérez, Presidente del Gobierno de Canarias.

Presentado por el alumnado de Teatro de las Escuelas Artísticas Municipales de Arucas, y la actuación de su Aula de Viento Metal.

🕒 **20:00 h.**

📍 **Plaza de San Juan Bautista**



A continuación:

Besay Pérez en concierto

"MI HISTORIA, MIS CANCIONES"

📍 **Plaza de San Juan Bautista**

BESAY PÉREZ

Mi historia, mis canciones.



TOUR
2022

Banda
+
Mariachi

En directo.

MIXTURAS
MUSIC

Sábado 4

Torneo de fútbol sala “Ni más ni menos”

🕒 09:00 h.

📍 Pabellón “Olímpico
José Juan Navarro Batista”

Organiza: Club Inclúyete

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Arucas

¡¡A jugar al parque!!

La vuelta al mundo en juegos
con “Pequeña Butaca”

🕒 De 11:00 h. a 14:00 h.
y de 17:00 h. a 20:00 h.

📍 Parque de las Flores

Baile del Maúro



Te invitamos a compartir con amigos y familia de la mejor música, el baile tradicional y la mejor gastronomía. Ven ataviado adecuadamente y disfruta de las actuaciones de las agrupaciones: Cabuqueros, Manantial,

Ende Cuando no Salimos, Herencias y las Escuelas Artísticas.

🕒 20:00 h.

📍 Plaza de San Juan Bautista

Domingo 5

V Encuentro de Verseadores “Ciudad De Arucas”



Con Yeray Rodríguez y Verseadores de La Palma.

🕒 19:30 h. 📍 Plaza de San Juan

Colabora: Asociación de Verseadores Ochosílabas

Expohistórica “Arucas 2022”



Museo vivo de recreación histórico cultural ambientado entre los Siglos XVI - XX con representaciones militares, decorados de épocas, atrezos, exposición de vehículos y actividades varias.

🕒 De 09:30 h. a 19:00 h.

📍 Centro histórico



Tenderete



Jueves 9

Grabación del Programa de TVE en la Plaza de San Andrés, con las actuaciones de la A. F. Rumantela y el Grupo Linaje.

🕒 21:00 h. 📍 Plaza de San Andrés

Poesía en familia.
Versos con chocolate

🕒 18:00 h. 📍 Centro Municipal de Cultura
Patrocina: La Isleña

📱 Inscripción en la App:
"Aruca Espacio Cultural"

Viernes 10

Arrorró de cuentos

Sesión de narración para público familiar.

Narradora: María Buenadicha.

🕒 17:30 h.

📍 Centro Municipal de Cultura

📱 Inscripción en la App:
"Aruca Espacio Cultural"

Bailando con cuentos



FOLK CANARIAS EVENTOS

"Disparatados músicos, cantantes y actrices se pondrán al servicio de las mejores canciones y narraciones infantiles interpretadas por **COMEDIANTES DE LA CACHARRA VERDE**"

🕒 18:00 h.

📍 Plaza de la Constitución

Viernes 10

Concierto

**ORQUESTA DE CÁMARA
DE ARUCAS**

🕒 20:00 h.

📍 Nuevo Teatro Viejo

📱 Invitaciones en la App:
"Arucas Espacio Cultural"

Festival folklórico San Juan Bautista



Celebraremos el 40 aniversario de la Agrupación Folklórica Labrante con la participación de la A. F. Umiaya (Gran Canaria) y la A. F. Alfaguara (La Palma)

🕒 21:00 h.

📍 Plaza de San Juan

Sábado 11

Subida Automovilística Bañaderos - Arucas



Prueba automovilística valedera para el Campeonato Regional y Provincial de Montaña

🕒 10:00 h.

📍 Carretera de Bañaderos a Arucas

Organiza: Escudería Aterura
Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Arucas

Romería Canaria y Ofrenda al Santo Patrón

Te convidamos a asistir ataviado con tu vestimenta tradicional. Se premiarán las mejoras carretas tradicionales, fachadas y rincones engalanados.

🕒 18:00 h.

📍 Cruce de la Acequia Alta. La Cerera

A continuación:

Parranda canaria en la Plaza de San Juan y animación musical a cargo de **EVENTMUSIC DJ'S** en el Recinto Ferial



Domingo 12

Concurso de Pintura Rápida al aire libre “Ciudad de Arucas”

Información de las bases e inscripción en www.arucas.org

Inscripción y sellado de soportes:

🕒 De 08.30 h. a 09.30 h. 📍 Plaza de la Constitución



Campeonato de Canarias de Mountain Bike/Mtb-Ib



MEMORIAL FRANCISCO JAVIER GARCÍA FALCÓN

🕒 09:00 h.

📍 Complejo Polideportivo
Municipal Antonio Afonso
Moreno “Tonono”

Organiza: Club de Ciclismo Arubike
Colabora: Excmo. Ayuntamiento de
Arucas

¡¡A jugar al parque!!

Ven a disfrutar de los juegos
tradicionales canarios con “Pequeña
Butaca”

🕒 De 11:00 h a 14:00 h.

📍 Parque de las Flores

XXII Activación Internacional de Radioaficionados “San Juan Bautista de Arucas”

🕒 11:00 h.

📍 Centro histórico



Domingo 12

Concierto del Grupo SkatMan



🕒 12:30 h. 📍 Plaza de la Constitución

XXX Memorial Juan Falcón Santana



PANGEA

Abraham Cupeiro y Banda Sinfónica
Ciudad de Arucas.
Director: Texenén Déniz.

🕒 21:00 h. 📍 Plaza de San Juan

Teatro Infantil



LA VUELTA AL MUNDO EN 80 DÍAS

Camino Viejo Producciones.

🕒 18:00 h.

📍 Plaza de la Constitución

Jueves 16

Diálogos Creativos

Taller de escritura impartido por J. J. Armas
Marcelo y Santiago Gil.

🕒 Jueves y viernes de 17:00 h. a 20:00 h.

🕒 Sábado de 10:00 h. a 13:00 h.

📍 Centro Municipal de Cultura

📱 Inscripción en la App:
"Arucas Espacio Cultural"

Colabora: Fundación Arehucas



X Ruta Cultural de Azoteas

🕒 17:30 h.

📍 Plaza de la Constitución

Organiza: La Escupidera A. C.
Colabora: Concejalía de Cultura

Para jóvenes de 14 a 35 años los días 16, 17 y 18 de junio.

Inscripción del 1 al 8 de junio o hasta cubrir plazas: www.juventud.arucas.org

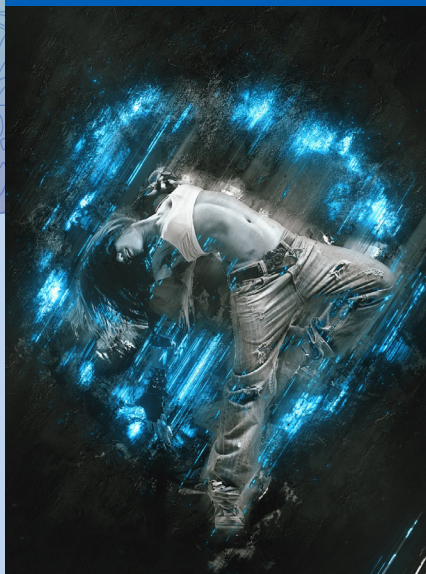
+ Información en el telf. 928 622 736

🕒 18:00 h.

📍 Plaza Pintor Guillermo Sureda

Organiza: Concejalía de Juventud
Colabora: Consejería de Educación y Juventud del Cabildo de Gran Canaria

Talleres de Danza Urbana



Viernes 17

Jornadas de puertas abiertas en el Centro de Entrenamiento Deportivo de Arucas

🕒 De 7:30 h. a 21:30 h.

📍 C/ Dr. Fleming, 3

XX Encuentro de Mayores de Arucas



JOSÉ VELEZ

🕒 19:30 h.

📍 Plaza de San Juan



CONCIERTO DE CUARTO BURLÉ

🕒 21:30 h.

📍 Plaza de la Constitución

Sábado 18

Feria KM.0 Gran Canaria

Mercado de productos de cercanía, frescos y de calidad, cuyo consumo ayuda al desarrollo local, a la sostenibilidad, a crear una economía más justa y a preservar el paisaje insular

🕒 De 9:00 h. a 15:00 h.

📍 Parque de las Flores

“Un ratito de humor” con Kike Pérez



XIV Clásica Automovilística de Arucas

🕒 10:00 h. - Verificaciones
de los vehículos participantes
11:30 h. - Salida de la primera
sección

📍 Recinto Ferial

Organiza: Escudería FAN
MOTOR
Colabora: Excmo.
Ayuntamiento de Arucas

Festival folklórico “Albores”

A. F. Albores Canarios, A.
F. Guayadeque, Buchito de
Café, la solista Patricia Muñoz
y el timplista Derke Martín
acompañado por Misael Jordán

🕒 12:00 h.

📍 Plaza de la Constitución

🕒 20:00 h.

📍 Plaza de la Constitución

Verbena



ARMONÍA SHOW

🕒 22:00 h. 📍 Plaza de San Juan

Domingo 19

Feria KM.0 Gran Canaria

Mercado de productos de cercanía, frescos y de calidad, cuyo consumo ayuda al desarrollo local, a la sostenibilidad, a crear una economía más justa y a preservar el paisaje insular

🕒 De 9:00 h. a 15:00 h.

📍 Parque de las Flores

Eucaristía

🕒 18:30 h.

📍 Parroquia de San Juan Bautista

Solemnidad del Corpus Christi

Desde primera hora de la mañana, confección de alfombras en las calles habituales, así como el engalanamiento de balcones, ventanas y altares.



Miércoles 22

Espectáculo final de curso

**ESCUELAS ARTÍSTICAS
MUNICIPALES DE ARUCAS**

🕒 21:30 h.

📍 Plaza de San Juan



Jueves 23

Festival de gimnasia “Piedra y flor”



🕒 17:30 h.

📍 Pabellón “Olímpico José
Juan Navarro Batista”

Organiza: Club de Gimnasia
Piedra y Flor

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de
Aruacas

Taller de cócteles sin alcohol



Para jóvenes de 14 a 30 años
Inscripción del 6 al 15 de junio o hasta
cubrir plazas: www.juventud.arucas.org
+ Información en el Telf. 928 622 736

🕒 18:00 h.

📍 Plaza Pintor Guillermo Sureda

Organiza: Concejalía de Juventud
Colabora: Consejería de Educación y
Juventud del Cabildo de Gran Canaria

Noche de San Juan

La Oreja de Van Gogh



🕒 21:30 h.

📍 Plaza de San Juan

Vídeo mapping en la Iglesia de San Juan Bautista

🕒 23:30 h. 📍 Plaza de San Juan



Volcán de fuegos artificiales



🕒 00:00 h.

📍 Desde la Montaña de Arucas

Concierto

LOS 40
Urban
PARTY

🕒 00:15 h. 📍 Plaza de San Juan

Viernes 24

Jura de Bandera Civil

🕒 10:00 h.
📍 Plaza de San Juan



Feria de artesanía, oficios y tradiciones



Muestra y venta de productos artesanales y alternativos

🕒 De 10:00 h. a 20:00 h.
📍 Parque de las Flores

Arucas Oleaje Bodyboard Contest



Esta actividad se realizará entre el 24 y el 26 en función de las condiciones meteorológicas

📍 Playa de San Andrés y/o Bañaderos

(en función de las condiciones meteorológicas)

Organiza: Club de Surf Oleaje

Colabora: Excmo. Ayuntamiento de Arucas

Los 600 en concierto

🕒 18:00 h.
📍 Plaza de la Constitución



Acto de Entrega de Honores y Distinciones



🕒 20:00 h.
📍 Nuevo Teatro Viejo

“TRAVESÍA”



SANTIAGO AUERÓN (RADIO FUTURA) Y LA GRAN CANARIA BIG BAND


🕒 21:30 h.
📍 Plaza de San Juan




Sábado 25

Campeonato de Petanca San Juan de Arucas



 **09:00 h.**


 **Cancha de petanca del
Polideportivo Municipal Antonio
Afonso Moreno "Tonono"**

Organiza: Club de Petanca
Ciudad de Arucas

Colabora: Excmo. Ayuntamiento
de Arucas


I Concurso monográfico del podenco canario, Ciudad de Arucas



 **09:00 h.**

 **Zona deportiva de Barreto**

Campeonato de Tenis de Mesa

 **10:00 h.**

 **Pabellón "Olímpico José Juan
Navarro Batista"**

Organiza: Club de Tenis de mesa
el Firgón

Colabora: Excmo. Ayuntamiento
de Arucas

Feria de artesanía, oficios y tradiciones

Muestra y venta de productos
artesanales y alternativos

🕒 De 10:00 h. a 20:00 h.

📍 Parque de las Flores



Con las actuaciones de la
Agrupación San Patricio,
Parranda Gánigo y Parranda La
Goleta

🕒 10:00 h.

📍 Anexo a la zona deportiva
de Barreto

Feria de ganado

I Edición de la Gala del Deporte de Arucas

Premios y distinciones al
mérito deportivo

🕒 19:00 h.

📍 Nuevo Teatro Viejo

Domingo 26

Campeonato de Petanca San Juan de Arucas



🕒 09:00 h.

**📍 Cancha de petanca del
Polideportivo
Municipal Antonio Afonso
Moreno
"Tonono"**

Organiza: Club de Petanca
Ciudad de Arucas
Colabora: Excmo. Ayuntamiento
de Arucas

Campeonato de Tenis de Mesa



🕒 10:00 h.

**📍 Pabellón "Olímpico José Juan
Navarro Batista"**

Organiza: Club de Tenis de mesa
el Firgón
Colabora: Excmo. Ayuntamiento
de Arucas

Emisión del programa de Televisión Española TENDERETE

Grabado en nuestro municipio desde la Plaza de San Andrés.

🕒 18.00 h.

📍 En la 1 de TVE

y en el Canal Internacional

Arucas

En el Corazón



EXCMO. AYUNTAMIENTO DE ARUCAS
Concejalía de Festejos

LES DESEA UNAS FELICES FIESTAS

www.arucas.org



App Arucas,
Espacio Cultural



AREHUCAS®



¡¡ Arucas, vive tus fiestas !!

#arucassanjuan22

- En el caso de producirse algún cambio en la programación, el Excmo. Ayuntamiento de Arucas lo comunicará a través de los medios necesarios.
- Durante el período festivo, con motivo de los diferentes actos programados, se realizarán cortes y cambios en la circulación de varias calles, por lo que rogamos estén atentos a las indicaciones y señalizaciones de la Policía Local, información ofrecida por Radio Arucas 107.9 FM. y Redes Sociales.
- Para cualquier información referente a la programación de las Fiestas Patronales de San Juan Bautista de Arucas, pueden contactar con la Oficina de Festejos a través del correo electrónico festejos@arucas.org o a los teléfonos 928 628 159 / 928 605 854.



EXCMO. AYUNTAMIENTO
DE ARUCAS
Concejalía de Festejos